

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА

на заседании  
Педагогического совета  
МАУДО ДЮЦ «Сказка»  
протокол №4 от 29.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МАУДО ДЮЦ «Сказка»  
*В.Н. Пашкевич*  
В.Н. Пашкевич  
29 июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Калейдоскоп плюс» (хореография)  
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 14 -18 лет.  
Срок реализации: 4 года.

Автор-составитель Паршина  
Екатерина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Одной из приоритетных задач государственной политики в области воспитания детей и молодежи является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России согласно Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

Эффективным средством приобщения подрастающего поколения к духовным национальным ценностям является хореографическое искусство. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп плюс» художественной направленности составлена на основе многолетнего опыта педагогов детского образцового хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Данная программа востребована и привлекательна для детей и родителей Железнодорожного округа г. Хабаровска своей практической значимостью, о чем свидетельствует тенденция увеличения числа участников детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Данная программа способствует решению ряда задач интеллектуального, эстетического, социального, нравственного, гражданско-патриотического, духовного и физического воспитания ребенка.

Программа разрабатывалась на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного врача от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»

- Устав МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Танец помогает ребенку раскрепоститься, чувствовать себя свободно, дает возможность развивать в себе лидерские качества, чувство уверенности, ответственности, взаимопонимания и поддержки друг друга, умения слушать и слышать. Музыкальное сопровождение хореографических постановок помогает развивать воображение, фантазию, интуицию. Возможно ребенок, обучающийся по данной программе, не станет профессионалом в хореографическом искусстве, однако он научится относиться к жизни нестандартно, решать жизненные проблемы, быть здоровым, стройным и красивым. В танцах, исполняемых на концертах, ребенок передает зрителю свои переживания, чувства. Своим исполнением ребенок пытается дать зрителям ощущение всей полноты радости жизни, заставить поверить в чувство прекрасного, пробудить в зрителях то, ради чего стоило хоть на мгновение забыть о повседневной суете и стать выше, чище, искренне, добрее.

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп плюс» способствует развитию у детей представлений о культуре русского народа, ее многообразии, красоте, душевности, богатстве, выносливости. Формированию нравственности личности и развитию эстетики тела и души ребенка, способствует изучение основ актерского мастерства и получение знаний об истории русского народа, традициях, быте, фольклоре русской деревни.

Программа строится на следующих *концептуальных принципах*:

- *принципом природосообразности*: отношение к ребёнку как к части природы, опору на его природные силы и дарования, согласование процессов обучения и воспитания с природными этапами развития;

- *принцип социализации*: взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса;

- *принцип наследования культуры*: максимальное использование в воспитании и образовании культуры нации, страны, региона;

- *принцип гуманизации*: полное признание прав ребенка и уважения к нему в сочетании с разумной требовательностью, опора на положительные качества, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность в общении;

- *принцип доступности*: при организации учебного процесса, учитывается уровень природных умственных и физических данных, творческого потенциала ребенка;

- *принцип систематичности и последовательности*: обучение приносит больше результатов при систематическом посещении занятий и осмысливании цели и задач обучения, в понимании материала и сознательном умении применять его на практике.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп плюс» является модульность ее построения. Программа состоит из отдельных, относительно самостоятельных фрагментов, которые могут выступать, как отдельные самостоятельные программы.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена согласованием всех образовательных модулей друг с другом, направленных на достижение единой цели.

Учащимся предоставляется возможность реализации индивидуальной образовательной траектории в рамках данной программы через участие в конкурсах.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** данной программы является эстетическое и физическое развитие ребенка, способного к творческому самовыражению средствами танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**личностные:**

– формировать уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;

– формировать бережное отношение к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;

– формировать основные навыки личной и общественной гигиены,

безопасного поведения в быту, природе, обществе;

- пробудить интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

- формировать стремление к самовыражению в разных направлениях хореографического искусства;

- развивать доброжелательность, сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;

- формирование осознания принадлежности к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

**метапредметные:**

- способствовать правильному физическому развитию;

- способствовать развитию умения слушать и воспринимать музыку, передавать в движениях тела ее образы, эмоциональное состояние;

- выработать физическую выносливость, правильное дыхание;

- развивать вкус, интерес к различным видам искусства, стремление красиво двигаться;

- развивать способности к самостоятельному творчеству.

**предметные:**

- обучить основам классического танца и эстрадной хореографии;

- сформировать первичные навыки музыкальной грамотности;

- знакомить с историей танца, русского народа, быта и фольклора;

- познакомить с разнообразием танцевальных стилей;

- развить художественное воображение и творческие способности.

### **1.3. Особенности реализации программы**

Форма обучения – очная. Возможна реализация данной программы с применением электронных технологий.

*Уровень освоения содержания программы:*

1-2 год обучения – *базовый*;

3-4 год обучения – *продвинутый (углубленный)*.

*Количество и категория целевой группы*

Программа рассчитана на обучающихся 14 – 18 лет, посещавших занятия детских объединений МАУДО ДЮЦ «Сказка» в течение учебного года. Также возможно зачисление в группу детей, не посещавших учреждение в течение учебного, заинтересованных в занятиях данного направления, на основании заявления родителя (законного представителя).

Зачисление детей для обучения по данной программе осуществляется без предварительного отбора в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.3648-20 без предварительного отбора при наличии справки об отсутствии хронических заболеваний.

Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе «Калейдоскоп плюс» - 10 - 15 человек.

Срок реализации программы – 4 года.

*Объем и срок освоения программы*

Общее количество часов по программе – 1032 часов.

Срок реализации программы	Всего часов	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю
1 год обучения	258	3	6
2 год обучения	258	3	6
3 год обучения	258	3	6
4 год обучения	258	3	6

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 40-45 минут с обязательным 10- минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветриванием кабинета до трех раз в неделю. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 30 минут.

Программа включает теоретические и практические занятия в оборудованных помещениях, посещение мастер-классов, концертных программ профессиональных творческих коллективов.

Образовательный процесс строится в соответствии с психологическими возможностями и с возрастными особенностями и режимами занятий в течении учебного и каникулярных периодов.

Формы организации занятий для обучающихся: групповая и индивидуально-групповая формы, обучение в парах, творческая мастерская, конкурс, открытое занятие, праздник, класс-концерт, мастер-класс.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп плюс» выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена МАУДО ДЮЦ «Сказка».

В хореографическом ансамбле «Калейдоскоп» действуют законы детского коллектива, которые поддерживаются и ежегодно обновляются детским самоуправлением.

- Не согласен – критикуй, критикуешь – предлагай, предлагаешь – выполни;
- Эстетика внешнего вида – требовательное отношение к причёске, костюму, личной гигиене.

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп плюс» реализуется посредством:

**Отсутствие конкурсного отбора.** Занимаются все желающие физически здоровые дети, т.к. очень многие раскрывают свои таланты в

процессе обучения и порой самые неприметные вначале дети, без особых данных, добиваются высоких результатов.

**Творчество.** Замечать и радоваться каждому творческому импульсу ребенка, предоставляя возможность импровизации на занятиях и при постановке номера.

**Личный пример.** Учить своим наглядным примером учащихся манерам поведения, красоте походки и умению подачи себя не только в танцевальном классе или на сцене, но и в жизни.

**Требовательность.** Быть требовательной к себе в отношении прически и тренировочного костюма и требовать того же от учащихся.

**Осмысленность исполнения.** Каждое движение, показанное мною на занятии, должно быть обязательно пронизано эмоциональным состоянием и настроением, услышанным в музыке. Приучая к этому детей, необходимо добиваться осмысленного исполнения, а не механического заучивания.

**Уважительное отношение.** Воспитывать уважение друг к другу, считаться с личными интересами детей. Не наказывать сгоряча за какой-то поступок, а стараясь понять его мотивы, вскрыть причины и вместе разобраться.

**Поддержка.** Поддерживать инициативы и начинания детей и подбадривать детей перед выходом на сцену.

Коллективное исполнение.

Танцевальный номер – это всегда коллективная работа. От успеха каждого зависит успех всех. Развитие чувства ансамбля, надежности партнера ответственности за номер, чистота исполнения и мобильность в любых ситуациях на концертах (погас свет на сцене, отключилась музыка, упал платок и т.д.)

Семейная атмосфера.

Создание в коллективе доброжелательной атмосферы семьи не только на занятиях, где старшие помогают младшим в изучении трудных движений, проводят разминки и игры, но и вне учебной деятельности. Доброта и любовь лучше любых наставлений, дружба сплачивает коллектив и вместе до танцевальных вершин - «рукой подать».

Сочетание индивидуального и коллективного.

Подбор партий в танцевальных постановках с учетом индивидуальных возможностей каждого. Развитие мастерства индивидуального исполнения, в сочетании с единой хореографической композицией. (Примером могут служить постановки «Волшебный сон» и «Грустиночка»).

Сочетание стилей.

Танцевальные постановки с использованием различных стилей (русского, модерн) помогают развитию ассоциативного мышления, воображения, интереса к танцу. Сочетание комбинаций с маленькими этюдами, перерастает у детей в импровизационные игры, у взрослых в концертные танцевальные постановки.

**Импровизация.**

Постановка этюдов самими учащимися на основе изучения

пройденного материала, проведение конкурсов постановок и отбор самых интересных на отчетный концерт студии.

Драматургия.

Развитие у детей не только танцевальных, но и драматических способностей. Любое движение должно быть по – актерски исполнено, создавая единый образ в танце.

**Совместные праздники:** новогодние праздничные утренники, выезды на природу вместе с родителями, дни именинника, чаепития после выступлений. Все это сплачивает коллектив, дети чувствуют себя уверенно и непринужденно.

**Выходы на концерты** профессиональных самодеятельных коллективов, посещение-мастер классов, открытых уроков хореографических коллективов города.

**Концертная деятельность:** конкурсы, концерты, первый выход на сцену у многих детей вызывает необычайное волнение и страх. Концертная

деятельность помогает ребенку преодолевать внутреннее волнение, способствует раскрепощению и развитию уверенности. Каждый концерт для ребенка – это праздник, радость ощущения сцены, сотни глаз, смотрящих на него и дыхание зрительного зала, хотя одновременно и ответственное испытание на организованность, выдержку, собранность, силу воли.

**Участие всего коллектива в концерте:** кто-то танцует, кто-то помогает переодеться своим товарищам, кто-то выступает в роли визажиста, костюмера, подбадривающего болельщика. У ребенка развивается чувство соучастия, сопереживания, сотрудничества, собственной значимости, сопричастности к общему делу и гордости за свой творческий коллектив.

Данная программа реализуется на двух уровнях -*общекультурном базовом и углубленном*. При проектировании целеполагания и результативности дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп» педагогическим коллективом была выявлена специфика по уровням освоения программы:

- общекультурный (базовый) – 1-2 год обучения с переходом на углубленный уровень не менее 50% обучающихся и участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 80% обучающихся;

- углубленный уровень – 3-4 год обучения с участием в конкурсных мероприятиях различного уровня не менее 80% обучающихся.

Педагогически целесообразно начальный этап реализации программы строить с количественным изменением, где каждый раздел преподают разные преподаватели своей специфики (средние - старшие группы). Реализация программы в старших возрастных группах качественно изменена и предполагает занятия с одновременной работой двух педагогов дополнительного образования.

В ходе реализации данной программы предполагается создание класс-концертов и танцевальных мини спектаклей, основанных на изученном



материале, как одной из форм промежуточной и итоговой аттестации. Миниатюры будут строиться на стилизациях русских народных танцев и свободной пластике, джаз модерне и акробатике.

Сегодня в обществе возрождается интерес к исконно русскому народному творчеству. Осовремененный русский народный танец, основанный на фольклорных традициях, основах народного и классического танца является одним из основных воспитательных инструментов детей хореографического ансамбля «Калейдоскоп», позволяющий раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в ходе подготовки к мини спектаклям

#### 1.4. Ожидаемый результат и способы проверки

№	Критерии	Способы проверки
1.	<b>Критерии личностного развития</b> а) Мотивация -интерес к занятиям, интерес участия вмероприятиях, новые элементы танцев -совершенствование (движений, техники, передача образа, преобразование уровня сложности)	Анкетирование Цветопись Личная карта обучающегося
	б) Реализация деятельности -достижения (развитие волевых качеств) -преобразование (осознание техники танца, преобразование уровня сложности) -умение самостоятельно объединять приобретенные навыки в новый творческий продукт	Анализ творческих работ Анкетирование
	в) Поведенческие качества -организация (дисциплина, организационные элементы урока, удовлетворенность занятиями) -содействие (понимание значимоститанцевальных занятий для здоровья и совершенствования собственного тела) -уровень развития творческого мышления и креативности	Анализ творческих работ Уроки самоуправления -актуальные тематические проекты
2.	<b>Образовательный критерий</b> а) знания -знание терминологии танцевальных движений -знание развивающих упражнений -знание видов танцев и их движений -знание культуры русского народа	Анализ продуктов деятельности Практическое занятие мониторинг
	б) умения -применение терминологии танцевальных движений -развитие танцевальности -умение слушать и слышать музыку в) навыки -координация движений -свободное владение танцевальной техникой -развитие танцевальной техники -развитие танцевальности, выворотности, растяжки -наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	Постановка номера Концертная деятельность

	г) творческие достижения -умение передать образ в танце в форме игры -передача настроения посредством танцевальных (игровая форма) -умение составить комплекс упражнений для разминки и способность провести занятие)	Анализ творческих работ Дифференцированные уроки анкетирование
--	--	--

**Контроль за реализацией программы** представлен в Индивидуальных картах учета результатов обучения в *Приложении № 1* и «Мониторинг результативности программы» в *Приложении № 4*.

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть Развивающая часть	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	3 2	20 26	23 28	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	2	29	31	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	6	46	52	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	6	27	33	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	3	23	26	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	4	19	23	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка.	1	3	4	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы, прослушивание муз. материала для импровизации, мастер-классы	1 1 1	8 7 16	9 8 17	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды

Итого:	33	225	258	
--------	----	-----	-----	--

### Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1	Введение, инструктажи, правила	Трудовое воспитание: Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж Беседа Практическая работа
2	Подготовительная часть урока. Развивающая часть урока.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.
3	Специально танцевально-художественная работа: А) постановочная Б) репетиционная	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера.
4	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
5	Элементы классического танца	Трудовое воспитание  Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
6	Элементы народного танца	Трудовое воспитание  Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
7	Элементы гимнастики, джаз-танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры	Беседа Практическая работа: освоение пластичности и

		здоровья и эмоционального благополучия	растянутости
<b>8</b>	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера. Участие в концертной или конкурсной программе
<b>9</b>	Индивидуальная подготовка	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
<b>10</b>	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание музыкального материала для импровизации.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.

### Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть урока Развивающая часть урока	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	2 2	34 35	36 37	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	-	16	16	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	2	48	50	Освоение элементов

6	Элементы народного танца	6	34	40	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	2	32	34	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	3	5	8	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка. Актерское мастерство	1 2	6 6	7 8	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, мастер-классы	- 3 3 1	2 - - 9	2 3 3 10	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды
	Итого:	30	228	258	

### Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1.	Введение, инструктажи, правила	Трудовое воспитание: Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж Беседа Практическая работа
2.	Подготовительная часть урока. Развивающая часть урока.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.
3.	Специально танцевально-художественная работа: А) постановочная Б) репетиционная	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание  Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального	Проект, творческий номер  Практическая работа: над постановкой творческого номера.

		благополучия	
4.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия  Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
5.	Элементы классического танца	Трудовое воспитание  Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
6.	Элементы народного танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
7.	Элементы гимнастики, джаз-танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Практическая работа: освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера. Участие в концертной или конкурсной программе
9.	Индивидуальная подготовка	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание музыкального материала для импровизации.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.

### Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть Развивающая часть	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	3 3	23 23	26 26	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	-	2	2	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	2	53	55	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	4	51	55	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	4	38	42	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	1	18	19	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка. Актерское мастерство	2 2	3 3	5 5	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, мастер-классы	2 1 2	6 1 7	8 2 9	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды
	Итого:	29	229	258	

## Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1	Введение, инструктажи, правила	Трудовое воспитание: Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж Беседа Практическая работа
2	Подготовительная часть урока. Развивающая часть урока.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.
3	Специально танцевально-художественная работа: А) постановочная Б) репетиционная	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера.
4	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
5	Элементы классического танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
6	Элементы народного танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у



			станка и на середине зала
7	Элементы гимнастики, джаз-танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Практическая работа: освоение пластичности и растянутости
8	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера. Участие в концертной или конкурсной программе
9	Индивидуальная подготовка	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
10	Мероприятия воспитательно- познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание музыкального материала для импровизации.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.

### Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение, инструктажи, правила	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть Развивающая часть	1	1	2	Беседа 10мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально- художественная работа	3	23	26	Освоение элементов

	а) постановочная б) репетиционная	3	23	26	
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	-	2	2	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	2	53	55	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	4	51	55	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	4	38	42	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	1	18	19	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка. Актерское мастерство	2 2	3 3	5 5	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, экскурсии	2 1 2	6 1 7	8 2 9	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды

### Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1.	Введение, инструктажи, правила	Трудовое воспитание: Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж Беседа Практическая работа
2.	Подготовительная часть урока. Развивающая часть урока.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и

			чистоты их исполнения.
3.	Специально танцевально-художественная работа: А) постановочная Б) репетиционная	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера.
4.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
5.	Элементы классического танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
6.	Элементы народного танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
7.	Элементы гимнастики, джаз-танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Практическая работа: освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера. Участие в концертной или конкурсной программе
9.	Индивидуальная подготовка	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы,	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание,	Беседа Просмотр видео представителей хореографического

	иллюстрации, прослушивание музыкального материала для импровизации.	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.
--	---	--	--

## Образовательный модуль «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

### 1 год обучения

Учащиеся должны показывать развитие чувства позы, навыков координации, разнообразие темпов и ритмов, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

1. Умение постановки корпуса, рук, ног, головы.

2. Знание всех выворотных и параллельных позиций: экзерсис у станка классического танца:

demi plie по 1,2,4,5 позициям, grand plie

- в tendu

- в tendu jete по 1 позиции

- rond de jambe par terre en dehors и en dedans

- в fondu и в trappe носком в пол на 25°

- releve на полупальцы

- в releve lent на 90°

- grand battement jete экзерсис на середине зала:

- demi plie, grand plie по 1,2,5 позициям

- в tendu, в frappe, в tendu jete

- rond de jambe par terre, grand battment jete

- tan lie par terre вперед и назад

- pas essemble в сторону

- pas balanse

3. Движения народного характерного танца:

- припадание

- веревочка

- ковырялочка

- подскоки

- вращения

- хлопки и хлопушки, присядки.

Танцевальные элементы белорусского танца «Крыжачок», прибалтийского танца «Козлик», литовского народного танца, латышского народного танца.

4. Умение досочинить комбинацию, понять рисунок

### 2 год обучения

Учащиеся должны показывать развитие устойчивости, понятие «аплайта», совершенствование техники исполнения движений в более быстром темпе, дальнейшее освоение основных движений классического и народного танцев.

1. Выполнение движений

классического танца: экзерсис у станка:

- batman tende, pour les pied (дубль)
- перегибы корпуса
- в tendu jete с demi plie
- в tendu jete по 1 и 5 позициям
- в reture
- в developpe
- petit batman sur le cou de pied
- pond de jambe en lair en deors en de dans

движения на середине зала:

- в fondu носком в пол
- в releve lent на 90° по 1 позиции
- большие позы ecarte вперед и назад
- позы grouse и effase
- pas glissade в сторону

2. Движения народного характерного танца.

Знания элементов экзерсиса у станка, последовательность, терминологию.

- перескок
- приседания (plie)
- скольжение на полу (в tendu)
- выведение ноги на носок, каблук, носок
- маленькие броски
- веревочка
- рызвертывания работающей ноги на 45° (batman developpes)
- флик – фляк

Элементы на середине зала.

3. Движения русского танца:

- положения рук с платком
- шаги: «шаркающие», «переменный», «девичий ход»,

бытовой шагс притопом

- Перескоки, боковое припадание
- моталочка
- веревочка
- ковырялочка с подскоками
- ключ простой
- дробные движения
- присядки, прыжки с обеих ног

Знание и исполнение этюдов на русский материале, татарском, чешском, немецком, белорусском «Лявониха». Манерность исполнения и техника движений различных национальностей. Умение импровизировать,

слышать изменения музыкального материала, сочинять простейшие комбинации на пройденном материале, ориентироваться в пространстве. Умение изображать животного танцевальной лексикой.

### 3 год обучения

Учащиеся должны овладеть правильностью и чистотой исполнения основных движений классического танца. Развивая силу и выносливость должны устойчиво стоять на всей стопе и на полупальцах. Должны показать знания терминологии экзерсисов у станка в классе и народно – характерных танцах, элементов русского танца и таких национальностей: Украина, Молдавия, Италия, танцев народов Поволжья, Марийский танец, Башкирский танец (факультатив – Мордовский танец).

#### 1. Движения

классического танца:

экзерсис у станка:

-double frappe носком в пол на 25°

-в fondu на 45°

-III форма por de bras

-Batman sutenu

-Batman tendu jete balansuare Pas de bouree simple экзерсис на середине зала:

- маленькие позы

- большие позы

- tan lie par terre с перегибом корпуса

- pas de bouree lote

- pas de bouree

suevie по 5 позиции

Allegro

- pasechappe в 4 позицию

- grand sehangement de pied

- sissone simple в эпольман

- pas jete в сторону

танцевальные

элементы:

- pas shosse вперед и назад

- pas eleve вперед и назад

- pas kuru (мелкий бег)

#### 2. Движения народно –

характерного танца: упражнения

у станка:

-pas tortille (поворот стопы)

- «всер»

- повороты

- растяжка по 1 позиции маленькие «голубцы»

- «мяч», присядки
- движения на середине зала на русском материале:
- двойной ключ
- дробная «дорожка»
- разновидности моталочек
- подбивка, «маятник»
- прыжки
- вращения по диагонали.

Знание движений этюдов «Веснянка», «Молдавеняска», «Тарантелла», марийского и башкирского танца. Умение импровизировать, сочинять комбинации на середине зала. Исполнять движения вкладывая знания и умения актерского мастерства, умение координировать все части тела, развивать танцевальность и хореографические данные (растяжки, акробатические элементы).

#### 4 год обучения

Учащиеся должны овладеть правильностью и чистотой исполнения основных движений классического танца. Развивая силу и выносливость должны устойчиво стоять на всей стопе и на полупальцах. Должны показать знания терминологии экзерсисов у станка в классе и народно – характерных танцах, элементов русского танца и таких национальностей: Украина, Молдавия, Италия, танцев народов Поволжья, Марийский танец, Башкирский танец (факультатив – Мордовский танец).

##### 3. Движения

классического танца:

экзерсис у станка:

-double frappe носком в пол на 25°

-в fondu на 45°

-III форма por de bras

-Batman sutenu

-Batman tendu jete balansuare

- Pas de bouree

simple экзерсис на

середине зала:

- маленькие позы

- большие позы

- tan lie parterre с перегибом корпуса

- pas de bouree lote

- pas de bouree

suevie по 5 позиции

Allegro

- pasechappe в 4 позицию

- grand sehangement de pied

- sissone simple в эпольман

- pas jete в сторону

танцевальные элементы:

- pas shosse вперед и назад
- pas eleve вперед и назад
- pas kuru (мелкий бег)

4. Движения народно – характерного танца: упражнения у станка:

- pas tortille (поворот стопы)
- «всер»
- повороты
- растяжка по 1 позиции маленькие «голубцы»
- «мяч», присядки

движения на середине зала на русском материале:

- двойной ключ
- дробная «дорожка»
- разновидности моталочек
- подбивка, «маятник»
- прыжки
- вращения по диагонали.

Знание движений этюдов «Веснянка», «Молдавеняска», «Тарантелла», марийского и башкирского танца. Умение импровизировать, сочинять комбинации на середине зала. Исполнять движения вкладывая знания и умения актерского мастерства, умение координировать все части тела, развивать танцевальность и хореографические данные (растяжки, акробатические элементы).

## **Образовательный модуль «НАРОДНО – ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ»**

### **1 год обучения**

Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

### **I полугодие**

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
  - движение руки;
  - движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
  - скольжением стопой по полу (battements tendus);



4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4):
  - полуприседания (demi-plie);
  - полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ногуказанными приемами (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4).
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямойпозиции на каблук (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4 ):
  - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге;
  - с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед всторону и назад (музыкальный размер 4/4):
  - с полуприседанием на опорной ноге;
  - с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытыхпозиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
  - с полуприседанием в исходной позиции;
  - в момент перевода работающей ноги на каблук;
  - при переводе работающей ноги на каблук и возвращении висходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ):
  - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание;
    - с коротким ударом по полу носком или ребром каблукаработающей ноги;
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной(музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ , 4/4):
  - в открытом положении на всей стопе;
  - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорнойноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги(музыкальный размер 4/4):
  - из 1-й прямой позиции;
  - с шага, лицом к станку.
12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседаниена опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4).

#### Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер $\frac{2}{4}$ , $\frac{4}{4}$ ).

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 4-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
  - каблуком по полу;
  - полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»:
  - с притопом и продвижением вперед и назад;
  - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями.
7. Боковое «припадание»:
  - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
  - с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «Веревочка»:
  - с двойным ударом полупальцами
  - простая с поочередными переступаниями
12. «Ковырялочка» с подскоками
13. «Ключ» простой на подскоках
14. Дробные движения:
  - простая дробь на месте
  - простая дробь полупальцами на месте
15. Присядки (для мальчиков):
  - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям
  - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону
16. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
  - удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону
  - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди по полу
17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

#### Белорусский танец «Бульба»

1. Основной ход танца «Бульба» (полька «Трясучка»). Исходное положение 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.
2. Полька «Трясучка» в повороте
3. Перескоки из стороны в сторону

#### 4. Белорусский ключ

##### Белорусский танец

1. Основной ход танца «Лявониха». Исходное положение 6-я позиция ног.
2. Боковые скользящие подбивания.
3. Ход с отбивкой.
4. Повороты с откидыванием ноги назад.

##### Эстонский народный танец

1. Позиция рук, положения рук (жен. муж)
2. Положение рук и корпуса в парных танцах
3. Движения и ходы:
  - легкий бег
  - шаг с подскоком
  - шаг с проскальзыванием.

Полька-три небольших шага на низких полупальцах по 6-ой позиции.

К концу I полугодия учащиеся должны знать методику исполнения элементов у станка, знать последовательность изучения движений. На контрольном уроке учащиеся должны показать знания элементов русского и белорусского танцев, уметь передать манеру исполнения.

#### II полугодие

1. Плие. Вводим работу рук, различные виды port de bras, включая в работу одновременно и ноги, и руки, и голову.
2. Переводы ног из позиции в позицию:
  - броском работающей ноги на 35°;
  - поворотом стоп.
3. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги
4. Battement tendu носок, каблук, добавляя полуприседания в момент перевода работающей ноги с носка на пятку.
5. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
  - с полуприседанием на опорной ноге;
    - с двойными бросками.
    - с подъемом пятки опорной ноги
6. Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 2/4, 4/4).
7. Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):
  - в прямом положении вперед одной ногой;
    - двумя ногами поочередно.

### Элементы русского народного танца

#### 1. «Веревочка»:

- двойная с поочередными переступаниями
  - двойная с перескоком
- #### 2. Дробные движения:
- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и спродвижением вперед
  - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
- #### 3. Присядки (для мальчиков):
- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
- #### 4. Хлопки и хлопучки (для мальчиков):
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади
  - по голенищу сапога спереди крест-накрест
- #### 5. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

### Татарский танец

1. Основной женский ход
2. Основной мужской ход
3. «Кучеру» (основной ход первого вида)
4. «Бирма» (боковой ход)
5. «Змейка»
6. Вращательное движение на припадании

Все движения выполняются по 6-й позиции. Музыкальный размер 2/4.

### Чешский танец

1. Ход с подскоком
2. Переменный шаг в сторону
3. Тройной притоп
4. Переменный шаг с притопом
5. Простой «обкрачаг» (шаг с поворотом)
6. Полька без подскоков
7. Повороты вправо галопными прыжками
8. Переменный шаг с подскоком

Все движения выполняются по 6-й позиции, музыкальный размер 2/4.

### Немецкий танец

1. Основные положения в паре
2. Основные ходы: переменный ход, ход с пятки на всю ступню, шаг приседанием, шаг-подскок.
3. Движения немецкого танца: простой поворот, галоп, хайдауэр (прыжки), balance/
4. Хлопушки.

К концу второго полугодия учащиеся должны знать терминологию экзерсиса у

станка, элементов русского танца и на контрольном уроке, должны показать грамотность исполнения движений, умение передать характер различных национальностей и эмоционально исполнять этюды.

## 2 год обучения

Четвертый год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, молдавского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов танцев народов Поволжья.

### I полугодие

#### Упражнение у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
  - с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад
4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille) :
  - одинарные
5. Повороты стопы (pas tortille):
  - одинарные
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus) :
  - на всей стопе
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги (battements deveiope) на 90° с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад
10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
  - на ногу открытую на носок в сторону или назад
  - с шага
  - с пыжка
11. «Веер» – маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной вытянутой стопой.

12. Повороты:
- плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и навытянутых ногах (soutenu en tournant)
13. Подготовка к «качалке» и «качалка»
14. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле
15. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
- с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги
  - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги
16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад
17. Маленькие «голубцы» лицом к станку
18. Присядки:
- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны
  - «Мяч» лицом к станку
- Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Украинский народный танец  
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. Позиции и положения ног
2. Позиции и положения рук
3. Положения рук в парном и массовом танце
4. Подготовка к началу движения
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские)
6. Притоп
7. «Веревочка»:
  - простая
  - с переступлениями
  - в повороте
8. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и споворотом
9. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхиястик» (ковырялочка):
  - «выхиястик» с «угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги)
  - «Бигунец»
  - «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

Итальянский сценический танец  
«Тарантелла» Элементы танца:

1. Положения ног, характерные для танца
2. Положения рук в танце
3. Движения рук с тамбурином:
  - удары пальцами и тыльной стороной ладони
  - мелкие непрерывные движения кистью «трель»
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
5. Шаг с ударом носком по полу (rigues) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
  - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne)
8. Перескоки с ноги на ногу
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Русский народный танец  
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол
2. «Ключ» с двойной дробью
3. Дробная «Дорожка» с продвижением вперед и с поворотом
4. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
5. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед
6. «Моталочка»:
  - с задеванием пола каблуком
  - с акцентом на всю стопу
  - с задеванием пола полупальцами
  - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками
7. Основной русский ход (академический)
8. подбивка «голубец»:
  - на месте
  - с двумя переступаниями
9. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад
10. Хлопушки:
  - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади
  - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках
11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»
- присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади
- подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком передсобой

#### 12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед
- прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам - прыжок с ударами по голенищу спереди

#### 13. Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали - с движением «моталочки» - с откидыванием ног назад

### Молдавский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Элементы танца:

1. Положение ног
2. Положения рук в сольном и массовом танцах
3. Ход с подскоком ( на месте, с поворотом, с продвижением)
4. Бег ( ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади
7. Ход на одну ногу с прыжком
8. Боковой ход с каблука
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

### Украинский народный танец (музыкальный размер 2/4)

Элементы танца:

1. Медленный женский ход
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге
3. «Вереврчка» двойная
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
5. «Выхилистик» с «угинанием»



6. «Поход-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед)
7. «Голубцы» с притопами
8. «Выступцы», подбивание одной ногой другую
9. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков)
10. «Ястреб» – прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

Итальянский сценический танец  
(музыкальный размер 6/8)

Элементы танца:

1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу
2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением
3. Бег вперед с подскоком
4. Тройные переступления с ноги на ногу (*pas balance*)
5. Повороты внутрь и наружу (*en dedan, en dehors*):
  - поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах вполуприседании
  - на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (*en dedan, en dehors*).

К концу I полугодия учащиеся должны овладеть полной терминологией экзерсиса у станка народного сценического танца. На контрольном уроке учащиеся должны грамотно выполнять движения у станка и на середине. Уметь эмоционально и технически исполнить русский, украинский и молдавский танец, что обеспечивает разносторонность обучения сохраняя интерес к изучению различных национальностей.

II полугодие

Упражнения у станка:

1. Плие.
  - с одним акцентом (вниз или на верх) по 1-й, 2-й и 3-й выворотным позициям
  - с двумя акцентами (вниз-вниз), (вниз-наверх)
2. *battements tendus* носок, каблук
  - плие на обеих ногах в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию
3. Маленькие броски (*battements tendus jetes*):
  - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад
  - сквозные по 1-й открытой позиции (*balanouirs*) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de tortille*):
  - двойные
5. Повороты стопы (*pas tortille*):
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом

колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus) :

- с подъемом на полупальцы
7. Повороты:
- поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

### Итальянский сценический танец

«Тарантелла» Элементы танца:

1. Положения ног, характерные для танца
2. Положения рук в танце
3. Движения рук с тамбурином:
4. удары пальцами и тыльной стороной ладони
5. мелкие непрерывные движения кистью «трель»
6. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
7. Шаг с ударом носком по полу (rigues) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
8. с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
9. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед
10. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne)
11. Перескоки с ноги на ногу
12. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте
13. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

### Русский народный танец

(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
2. Дробь на «три ножки»
3. «Маятник» в прямом положении
4. Хлопушки:
  - удары двумя руками по голенищу одной ноги
  - удар по голенищу вытянутой ноги
5. Присядки:
  - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой
  - «гусиный шаг»
  - «ползунок» вперед и в стороны на пол
6. Вращения:

- блинчик
- блинчик в сочетании с бегом
- бег с откидыванием ног назад в сочетании с шоне
- двойная дробь в повороте

Танцы народов Поволжья

Марийский танец

(музыкальный размер 2/4)

Элементы танца:

1. «Елочка – гармошка» - с продвижением вперед Исходное положение 3-я позиция ног.

2. «Гармошка». Исходное положение 6-я позиция ног 9 с продвижением в сторону)

3. Боковой ход с выносом ноги на каблук. Исходное положение 6-я позиция ног (исполняется на месте и с поворотом вокруг себя)

4. Движения рук в марийском женском танце.

Башкирский женский танец

(музыкальный размер 2/4)

Элементы танца:

1. Движения рук в женском башкирском танце

2. 3 вида переменного хода: с приведением ноги к щиколотке; с ударом рабочей ноги в пол по 6-й позиции; с подъемом на полупальцы.

Исходное положение 6-я позиция ног.

3. Дробь каблука и полупальцев.

Исходное положение 6-я позиция ног.

В конце II полугодия учащиеся должны знать терминологию экзерсиса у станка, исполнять усложненные движения у станка и на середине зала за счет смены темпа и ритма.

На контрольном уроке учащиеся должны показать знания и особенности стиля и характера танцевальной культуры народов Поволжья используя сложные танцевальные комбинации, координацию и танцевальность.

3 год

## обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение грузинского народного и венгерского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

### I полугодие

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*):
  - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
3. Маленькие броски (*battements tendus jets*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de jambe*):
  - ребром каблука около опорной ноги;
  - носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге составкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге на 90° (*battements fondues*):
  - на всей стопе;
6. Веребочка
7. Маленькое каблучное.
8. Развертывание ноги (*battements developpes*) на 90° с двойным ударом каблучком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
  - плавное;
9. «Чечетка» (*flic-flac*) с двумя мазками подушечкой работающей стопы акцентом от себя:
  - в прямом положении;
  - в открытом положении

В  
п  
е  
р  
е  
д  
,  
в  
с  
т  
о  
р  
о  
н  
у  
и  
н  
а  
з  
а  
д

10. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

- в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой; в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

11. Большие броски (*grands battements*) полукругом на всей стопе:

- с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (*balancoirs*).

12. «Голубец»:

- в сторону на  $45^\circ$  в прямом положении лицом к станку;
- в сторону на  $90^\circ$  в прямом положении лицом к станку.

13. Револьтад на полу (без прыжка):

- в прыжке на  $45^\circ$  лицом к станку (факультативно).

*Русский народный танец*  
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы (*pas bourree*).
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
5. «Веревочка»:
  - простая и двойная с перетопами
  - простая и двойная с «ковырялочкой»
  - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади
6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
9. Присядки:
  - растяжки в стороны на носки и на каблуки
  - растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой.
10. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.
11. Прыжки:
  - с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади)

Молдавский народный танец

(музыкальный размер 2/4, 4/4) Элементы танца «Жаворонок»:

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
5. Прыжок с поджатыми ногами.
6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).

7. Тройные переборы ногами.
8. Подъем девушки за талию на месте с переносом.

Элементы танца «ХОРА»:

1. Положения рук.
2. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение вперед – назад; шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.

Элементы танца «ЖОК»:

1. Положения рук.
2. Ходы и основные движения: основной боковой ход – подбивка; боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди; перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°.

### Польский танец «Мазурка»

(музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ )

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца:

1. позиции и положения ног
2. Положения рук в танце
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
  - одинарный
  - двойной
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й позиции (pas balance)
6. «Голубец».
7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

### II полугодие

Упражнения у станка:

1. Деми плие с перегибами корпуса по всем выворотным и параллельным позициям
2. battements tendus с выносом ноги на каблук
  - с заворотом бедра в сторону в один темп
  - с заворотом бедра в направлении вперед и назад. Вводится работа рук без участия корпуса
3. rond de jambe с поворотом пятки опорной ноги

4. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondues):
  - с подниманием на полупальцы;
  - с наклоном корпуса в координации с движением руки
  - фликовые движения в сочетании с дробью
  - «качалочка» в сочетании с дробью и работой корпуса
5. Флик-фляк
  - с добавлением одинарного и двойного удара рабочей ноги в выворотном и невыворотном положении ног
  - со скачком на опорной ноге
  - со скачком на опорной ноге и с переступаниями на 2/4
6. Револьтад на полу (без прыжка):
7. В прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).
8. Подготовка к «Штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах
9. «Штопор»

Польский танец «Мазурка»  
(музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ )

Элементы танца:

1. Основной ход мазурки (pas gala)
2. легкий бег (pas marche)/
3. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
4. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.
5. Подготовка к парному вращению.
6. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
7. Опускание на колено:
  - с шага;
  - с выпадом.
8. Обвод девушки за руку:
  - стоя на колене
  - 3. стоя на выпаде.
9. Вращение в паре внутрь (en dedan).
10. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.
11. «Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское).
12. Заключение простое и двойное.

Танцы западных областей Украины

Элементы танца «Березнянка», «Гуцульский», «Коломейка»:

1. Шаги с «вывертом». Исходное положение 1-я позиция ног, музыкальный размер 2/4.
2. «Мелкая тропинка». Исходное положение 1-я позиция ног, музыкальный размер 2/4.
3. «Крученка». Исходное положение 1-я позиция ног.
4. «Плетенка». Исходное положение 1-я позиция.
5. Шаг на каблук. Исходное положение 6-я позиция ног.
6. Присядка – «крученный гайдук».



К концу II полугодия учащиеся должны показать знания методики и грамотное исполнение движений народно-сценического тренажа. Умение характеризовать стиль, манеру, дать краткую этнографическую справку народностей, на материале которых исполняются этюды. Составление комбинаций на любом пройденном ранее народном материале.

#### **Четвертый год обучения**

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение грузинского народного и венгерского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

#### **I полугодие**

Упражнения у станка:

10. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
11. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*):
  - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
12. Маленькие броски (*battements tendus jetes*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
13. Круговые скольжения по полу (*rond de jambe*):
  - ребром каблука около опорной ноги;
  - носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге постановкой в сторону или назад.
14. Полуприседания на опорной ноге на 90° (*battements fondues*):
  - на всей стопе;
15. Веребочка
16. Маленькое каблучное.
17. Развертывание ноги (*battements developpes*) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
  - плавное;
18. «Чечетка» (*flic-flac*) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
  - в прямом положении;
  - в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):
  - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой;

- в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
- 14. Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе:
- с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
- 15. «Голубец»:
- в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;
- в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
- 16. Револютад на полу (без прыжка):
- в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).

Русский народный танец  
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

12. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
13. Переборы (pas bourree).
14. «Ключ» дробный сложный.
15. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
16. «Веревочка»:
- простая и двойная с перетопами
- простая и двойная с «ковырялочкой»
- простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади
17. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
18. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
19. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
20. Присядки:
- растяжки в стороны на носки и на каблуки
- растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой.
21. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.
22. Прыжки:
- с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади)

Молдавский народный танец  
(музыкальный размер 2/4, 4/4)

Элементы танца «Жаворонок»:

9. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
10. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
11. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
12. вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
13. Прыжок с поджатыми ногами.
14. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).

15.Тройные переборы ногами.

16.Подъем девушки за талию на месте с переносом.

Элементы танца «ХОРА»:

3. Положения рук.

4. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение вперед – назад; шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.

Элементы танца «ЖОК»:

3. Положения рук.

4. Ходы и основные движения: основной боковой ход – подбивка; боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди; перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°.

### Польский танец «Мазурка»

(музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ )

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца:

8. позиции и положения ног

9. Положения рук в танце

10.Волнообразное движение руки.

11.«Ключ» - удар каблуками:

- одинарный

- двойной

12.Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й позиции (pas balance)

13.«Голубец».

14.«Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

## II полугодие

Упражнения у станка:

10.Деми плие с перегибами корпуса по всем выворотным и паралельным позициям

11. battements tendus с выносом ноги на каблук

- с заворотом бедра в сторону в один темп

- с заворотом бедра в направлении вперед и назад. Вводится работа рук без участия корпуса

12. rond de jambe с поворотом пятки опорной ноги

13. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondues):

- с подниманием на полупальцы;
- с наклоном корпуса в координации с движением руки
- фликовые движения в сочетании с дробью
- «качалочка» в сочетании с дробью и работой корпуса

14. Флик-фляк

- с добавлением одинарного и двойного удара рабочей ноги в выворотном и невыворотном положении ног
- со скачком на опорной ноге
- со скачком на опорной ноге и с переступаниями на 2/4

15. Револьтад на полу (без прыжка):

16. В прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).

17. Подготовка к «Штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах

18. «Штопор»

### Польский танец «Мазурка»

(музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ )

Элементы танца:

8. Основной ход мазурки (pas gala)

9. легкий бег (pas marche)/

10. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.

11. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.

12. Подготовка к парному вращению.

13. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.

14. Опускание на колено:

10. с шага;

11. с выпадом.

8. Обвод девушки за руку:

12. стоя на колене

13. стоя на выпаде.

13. Вращение в паре внутрь (en dedan).

14. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.

15. «Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское).

16. Заключение простое и двойное.

### Танцы западных областей Украины

Элементы танца «Березнянка», «Гуцульский», «Коломейка»:

7. Шаги с «вывертом». Исходное положение 1-я позиция ног, музыкальный размер 2/4.

8. «Мелкая тропинка». Исходное положение 1-я позиция ног, музыкальный размер 2/4.

9. «Крученка». Исходное положение 1-я позиция ног.

10. «Плетенка». Исходное положение 1-я позиция.

11. Шаг на каблук. Исходное положение 6-я позиция ног.

12. Присядка – «крученный гайдук».

К концу II полугодия учащиеся должны показать знания методики и грамотное исполнение движений народно-сценического тренажа. Умение характеризовать стиль, манеру, дать краткую этнографическую справку народностей, на материале которых исполняются этюды. Составление комбинаций на любом пройденном ранее народном материале

## Образовательный модуль «ГИМНАСТИКА - АКРОБАТИКА»

### АКРОБАТИКА старшие группы

№	Дата	Тема	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
1.		Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения в зале. Строевые упражнения.	30 мин	30 мин
2.		Общеразвивающие упражнения на середине. Растяжка.	10 мин	50 мин
3.		Упражнения для плечевого пояса Виды ходьбы и бега		1 ч
4.		Упражнения для осанки и походки. Упражнения на пружинность		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				
<b>Октябрь</b>				
1.		Полушпагат .		1 ч
2.		Шпагат .		1 ч
3.		Упражнения для спины.		1 ч
4.		Упражнения для пресса.		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				
<b>Ноябрь</b>				
1.		Вспомогательные упражнения Силовая подготовка		1 ч
2.		Стойка на лопатках.		1 ч
3.		Стойка на лопатках с усложнениями.		1 ч
4.		Группировка.		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				
<b>Декабрь</b>				
1.		Акробатика и полуакробатика Изучение переката.		1 ч
2.		Изучение кувырка вперед.		1 ч
3.		Изучение кувырка назад.		1 ч
4.		Длинный кувырок.		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				

Январь				
1.		Кувырок вперед согнувшись.		1 ч
2.		Закрепление кувырков.		1 ч
3.		Изучение основных прыжков.		1 ч
4.		Изучение вальсета.		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				
Февраль				
1.		Изучение переворота в сторону		1 ч
2.		Закрепление переворота в сторону		1 ч
3.		Переворот в сторону с разбега		1 ч
4.		Из положения лежа на спине «мост».		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				
Март				
1.		Из стойки ноги врозь наклоном назад «мост» из положения стоя возле опоры		1 ч
2.		Из стойки ноги врозь наклоном назад «мост» из положения стоя без опоры		1 ч
3.		Мост с двух колен		1 ч
4.		Закрепление «моста» из разных положений.		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				
Апрель				
1.		Стойка на руках у стены.		1 ч
2.		Изучение переворота вперед.		1 ч
3.		Закрепление стойки на руках у стены.		1 ч
4.		Закрепление переворота вперед.		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				
Май				
1.		Изучение рондата.		1 ч
2.		Закрепление рондата.		1 ч
3.		Составление комбинаций изученных элементов.		1 ч
4.		Закрепление пройденного материала.		1 ч
<b>Всего: 4 часа</b>				

### Образовательный модуль «ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ»

#### 1-2 год обучения

- Сочинения комбинаций на различный музыкальный материал и с различным музыкальным размером и темпом.
- Построение этюдов на изученном материале русского народного и народно-характерного танцев.

- Сочинение выходов и логичных уходов со станка на середину и построение и чередование комбинаций.
- Сочинение комбинаций на отчетный концерт, этюды.
- Разбор музыкального материала по законам драматургии.
- Построение простейшего танца на смене рисунков.

По окончанию учебного года учащиеся должны показать свои импровизационные комбинации в логичном и последовательном построении (на отчетном концерте) и этюды, сочиненные на основе пройденного материала.

### **3 год обучения**

На этом году обучения идет непосредственная связь импровизационного блока с актерским мастерством и ассоциативным мышлением.

- Пластические этюды, затем насыщенные танцевальной лексикой на темы
  - a) стихотворение;
  - b) песня;
  - c) литературное произведение;
  - d) картина;
  - e) скульптура (ожившие куклы, манекены, фрески и т.д.)
  - f) цветовая гамма
- Проработка деталей, изученных на актерском мастерстве
  - a) ракурс
  - b) I,II планы
  - c) образ
  - d) масса и солисты
  - e) мизансцены
  - f) восприятие номера по построению
  - g) горизонтальное и вертикальное положение
- Построение пластических мизансцен под различные песни (работа по группам)
- Ассоциации на различный музыкальный материал, передача настроения в музыке посредством танцевальной лексики и эмоций учащихся
- Сочинения сюжетных линий танцевальных постановок.

По окончанию учебного года учащиеся должны показать свои танцевальные этюды по пройденному материалу, уметь разобрать построение этюда как своего, так и другого учащегося.

### **4 год обучения**

Повторение пройденного материала прошлого учебного года, дальнейший разбор построения танцевальных номеров.

Сочинение танцевального номера согласно критериев:

- сюжет, темы и цели постановки
- ассоциация

- построение рисунков танца
- танцевальная лексика
- зрительное восприятие
- изюминка, нестандартный подход к постановке
- продуманность музыкального материала и костюмов и реквизитов
- применение фольклорного материала, обрядов в танцевальной интерпретации
- свободная пластика, важность выразительности рук, дыхания тела.

Конкурс поставленных танцев позволяет детям проявить свои творческие возможности, практически применив полученные на занятиях знания, отобрать лучшие постановки на ежегодный отчетный концерт хореографического ансамбля «Калейдоскоп», а также предоставить возможность дополнения учащимся в танцевальный номер.

В конце учебного года каждый учащийся индивидуально или в составе группы показывает свой танцевальный номер, рассказывает о сюжете, теме, цели вариантах построения рисунков, подбор исполнителей и проработка с ними над образом.

### **Образовательный модуль «ПЕСЕННО-ОБРЯДОВЫЙ»**

В программе этого раздела особое внимание ребят направлено в наш современный век к народным традициям русского народа, знакомству с бытом и фольклорными традициями русской деревни. Данный блок способствует формированию у детей представления о культуре русского народа, ее многообразии, красоте, душевности, богатстве, величественности и дети с раннего возраста начинают приобщаться к культуре своего народа, изучают обычаи, традиции, а самое главное привитие любви к народному творчеству. Это чувство любви не будет отделимо от доброты, понимания и уважения друг друга, бережному отношению к природе и всему живому окружающему нас миру.

#### **1 год обучения**

- I. Наблюдения за природными изменениями.
- II. Народные приметы связанные с осенним и зимним временем года. Приметы, поверья связанные с новым годом.
- III. Новый год, святки, калядки, святочные традиции.
- IV. Ряженые, щедровальные стишки
- V. Святочные песни с играми «Сим, сим», «Вишня», «Свинья ходит побору», «Брала кнапельку», «На горе мак», «Каравай».
- VI. Понятие сказки. Рассказ детям русской народной сказки.
- VII. Инсценировка сказок с песнями и играми «Волк и семеро козлят», «Сказка о петушке, Коте и Лисе».
- VIII. Практический показ сказок.



## IX.

### 2 год обучения

Продолжение программы I года обучения. Основной задачей является формирование у детей представления о культуре русского народа, желания Подготовка к инсценировке практических показов с применением танцевальных элементов, изученных на уроках народного танца, соединения фольклорных песен с элементарными танцевальными рисунками (круг, звездочка, линия, полукруг, воротца, змейка).

- I. Вводное занятие, повторение пройденного материала.
- II. Детский фольклор, связанный с именами и фамилиями. Частушки, разучивание частушек с именами.
- III. Пословицы и поговорки об именах и фамилиях, имя как часть характеристики. Разбор пословиц «Хороша Маша, да не наша», «Бедному Ванюше – всю дорогу камушки».
- IV. Имена в бытовых сказках. Применение пословиц в бытовых сказках. Чтение и разбор сказок «Гуси – Лебеди», «Крошечка – Хаврошечка», «Морозко».
- V. Повторение сказок «Волк и семеро козлят», «Сказка о Петушке, Котеи Лисе». Песни и игры в сказках.
- VI. Подготовка к практическому показу на выбор педагога любой из этих сказок с применением танцевальных движений, наклонов корпуса, головы, движением рук, перехода участниками из рисунка в рисунок в соответствии с музыкальным материалом.
- VII. Практический показ.  
пополнить знания, дальнейшее изучение праздничных обрядов, игр, песен.

### 3–4 год обучения

- I. Народные календарные праздники, весенние праздники. Знакомство с праздником «Встреча весны».
- II. Изучение песен праздника «Встреча весны» - «Раным – ранешенько касаточка летала», «Жаворонки прилетели», «Солнышко», «Петушок», «Ванька – комарок», «Огуречик», «Весна – красна».
- III. Разучивание считалок и состязательных игр, песенных переключек.
- IV. Разучивание традиционных хореографических фигур к хороводу:
  - движение по кругу (по одному, парами)
  - «Солнце» (движение по кругу от центра «лучами» по часовой стрелке)
  - «Стенка на стенку» (два ряда детей стоят друг на против друга, поочередно продвигаясь вперед – назад, делая разные движения

рукамит – сцепленными или разомкнутыми)

- «змейка»

- «улитка»

- «ручеек»

- «плетень» (замкнутый круг руками; кто – либо из участников хоровода проход под руками детей противоположной половины круга, затыгивая за собой остальных, и так – до «заплетения»)

V. Разучивание песни «А мы просо сеяли» с применением хореографических фигур.

VI. Игры: «перетягивание», «разрыв цепи»

VII. Практический показ праздника «Встреча весны»

VIII. Знакомство с праздником Троица. Разучивание песен и танцев: «Ты не радуйся, дубник – ясенник», «Ты не бойся березка», «Зеленейся, зеленейся, зеленый сад в огороде», «Чей это лен?», «Заплетись плетень»

IX. Подготовка к празднику

X. Практический показ

XI. Постановка танцевального номера «Заплетись плетень»

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка».

### **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп плюс» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка».

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;

- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ могут проводиться по разновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 10 до 15 человек;

- продолжительность занятий 40-45 мин.

В реализации программы «Калейдоскоп плюс» участвуют квалифицированные специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка»: педагоги дополнительного образования, концертмейстер, педагог-организатор, методист, педагог-психолог и другие специалисты Центра.

Информация о деятельности детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп» отражается в сети Интернет: <http://kalidoskop.ru/>  
[https://www.instagram.com/khv\\_kaleidoskop/](https://www.instagram.com/khv_kaleidoskop/)

### **Материально-техническая база программы**

Занятия по программе проходят в хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Также имеется возможность использования других оборудованных учебных кабинетов образовательной организации для подготовки и проведения мастер-классов, творческих мастерских, конкурсов, открытых занятий, праздников, класс-концертов с участием родителей детей хореографического ансамбля «Калейдоскоп», а также ребят других детских объединений ДЮЦ «Сказка».

Для реализации программы имеется оснащенная материально-техническая база.

Хореографический зал с отдельно оборудованным помещением для переодевания и оснащенный специализированным оборудованием и материалами:

- двухрядный хореографический станок для детей разного возраста,
- зеркальная стена с минимальным количеством стыков и защитной пленкой на задней части зеркала,
- электронное фортепиано,
- диваны для отдыха,
- пластиковые стулья,
- шкаф для хранения реквизита,
- спортивные маты,
- музыкальный центр, колонки, усилитель,
- аппаратура для просмотра видеоматериала (ноутбук, стационарный проектор и рулонный проекционный экран),
- стандартная медицинская аптечка.

Имеется возможность использовать дополнительное оборудование ДЮЦ «Сказка» – фотоаппарат, видеокамеры, микрофоны и другое.

Костюмы и реквизиты для участия в конкурсной и концертной деятельности хранятся в отдельно оборудованной костюмерной. Пошив костюмов к хореографическим постановкам осуществляется за счет средств родителей.

Наличие специальной формы ребенка для занятий хореографией (купальник, юбка, лосины, балетки, футболка) обеспечивают родители.

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д. В конце каждого учебного года проходит творческий отчетный концерт хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Виды контроля:

- текущий контроль проводится на всех этапах обучения;
- тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса;
- итоговый контроль подведение творческого отчетного концерта.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп» в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

С 2003 года детский хореографический ансамбль «Калейдоскоп» неоднократно подтверждал звание «Образцовый коллектив» (*Приложение №2*).

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МАУДО ДЮЦ «Сказка» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения Центра.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей, разработанных педагогом дополнительного образования.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие инструменты мониторинга:

- журналы педагога дополнительного образования;
- анализ результатов участия обучающихся в танцевальных постановках, мероприятиях, конкурсах;
- отчетные открытые занятия;
- формирование и анализ фото и видео материалов хореографического ансамбля «Калейдоскоп»;
- индивидуальный образовательный маршрут одаренных обучающихся (Пример одного из маршрутов приведен в *Приложении №3*);
- карты результативности по годам обучения (*Приложение №4*);
- уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (диагностируется педагогом-психологом в соответствии с утвержденными локальными актами МАУДО ДЮЦ «Сказка» сроками и методиками). В

*Приложение №5* приведен диагностический материал, измененный в соответствии с поставленными задачами и с возрастом испытуемых «Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» и «Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреевой;

- диагностики детской одаренности приведены в *Приложении №6* (шкала поведенческих характеристик одаренных школьников Дж. Рензулли и соавторов в адаптации Л.В. Поповой), методика экспертных оценок по определению одаренных детей (автор - Лосева А.А.), определение уровня проявления способностей ребенка (автор - Сизанов А.Н.)

## **2.5. Методические материалы программы «Калейдоскоп плюс»**

Теоретический материал для занятий подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта обучающихся педагогами делается упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

На занятиях используются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности и результативности.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретают знания по истории хореографического искусства, приобретают умения выполнения элементов разных жанров хореографического искусства и созданию творческих номеров.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия, могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся, могут быть:

- объяснительно - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных

форм работы,

- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы и фестивали, мастер-классы и класс-концерты, творческие мастерские, открытые занятия.

Творческие работы:

для групп 1-3 годов обучения:

- составление кроссвордов о движениях;
- игра с правилами и вопросами о хореографии;
- подготовка сценариев для праздников с хореографическими элементами;
- подготовка сценария и участие в мероприятии «Посвящение в хореографы»;
- КВН с хореографической тематикой;
- устный опрос по терминам и методам исполнения.

## 2.6 Список литературы по программе

### *Литература для педагогов*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2013
4. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2007
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. . – СПб., 2011
6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 4-е изд. – М.: АРКТИ, 2016
7. Ларина Л.М., Хореография в школе, уч.пособие, Хабаровск, 1993
8. Науменко, Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание детских народных игр с напевами: ролевые игры с персонажами/Г.М. Науменко. - Белый город, 2016
9. Науменко, Г.М. Чай-чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами/Г.М. Науменко. - Белый город 2016.
10. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
11. Танцы для детей. – М., 1982
12. Танцы – начальный курс. – М., 2001
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
15. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература для детей и родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2013
2. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/О. Л. Князева. - Детство – Пресс 2015.
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
6. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
7. Школа танцев для юных. – СПб., 2013

Электронные ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=7WVVOPCe5o0>

<https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM>

<https://www.google.com/search?q=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0+%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l8.561813769j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:f95be058,vid:VudATcYkvNI>

[https://www.google.com/search?sxsrf=AB5stBiSAA4dJPBCyJYJL0wUifuS6VIGeA:1688350966053&q=%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%81+%D1%83+%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86&sa=X&ved=2ahUKEwi4xNm8vfH\\_AhXPCBAIHVZ5Cx8Q1QJ6BAg0EAE&biw=1366&bih=625&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:9d116512,vid:e-Dz0OD4JXA](https://www.google.com/search?sxsrf=AB5stBiSAA4dJPBCyJYJL0wUifuS6VIGeA:1688350966053&q=%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%81+%D1%83+%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86&sa=X&ved=2ahUKEwi4xNm8vfH_AhXPCBAIHVZ5Cx8Q1QJ6BAg0EAE&biw=1366&bih=625&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:9d116512,vid:e-Dz0OD4JXA)

**Индивидуальная карта учета результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Калейдоскоп плюс»**

**Группа 1год**

**обучения**

**Возраст \_\_\_\_\_ лет**

**на начало/конец \_\_\_\_\_ учебного года**

<i>показатели</i>	ФИ ребен	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребен
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b> <i>Знание</i>									
<i>терминологии танца</i>									
<i>Знание развивающих упражнений</i>									
<i>Знание развивающих поз на середине зала</i>									
<i>Знание видов танцев и их движений</i>									
<i>Знание культуры русских народов</i>									
<i>Знание частушек, пословиц, применение их в припевках и в бытовых сказках</i>									
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b> <i>Применение</i>									
<i>терминологии в деятельности</i>									
<i>Исполнение движений различных видов шага и бега</i>									
<i>Исполнение движений разминки</i>									
<i>Использование движений партерной гимнастики</i>									
<i>Исполнение шагов (поперечный и боковой)</i>									
<i>Исполнение движений русского народного танца</i>									
<b>3. Общеучебные умения и</b>									



<b>навыки ребенка</b>								
<i>Знание и владение правилами музыкальных игр и игр на воображение</i>								
<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								
<b>4. Творческие достижения</b>								
<i>Умение передать образ в танце в форме игры</i>								
<i>Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
<b>5. Личностное развитие ребенка</b>								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								
<i>Содействие</i>								

**Педагог дополнительного образования**

**Паршина Е.Ю.**

**Индивидуальная карта учета результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп плюс»**

**Группа 2 год обучения**

**Возраст \_\_\_\_\_ лет**

**на начало/конец \_\_\_\_\_ учебного года**

<i>показатели</i>	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>								
<b>Знание терминологии танца</b>								
<i>Последовательность и построение экзерсиса у станка</i>								
<i>Знание развивающих упражнений</i>								
<i>Большие позы на середине зала</i>								
<i>Знание видов танцев и их движений</i>								
<i>Знание культуры русских народов</i>								
<i>Знание частушек, пословиц, применение их в припевках и в бытовых сказках</i>								
<i>Знание законов драматургии</i>								
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>								
<i>Применение терминологии в деятельности</i>								
<i>Умение слышать музыку</i>								
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>								
<i>Координация движений</i>								
<i>Выносливость и сила ног при исполнении движений</i>								
<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								

<i>Маленькие броски с работой пятки опорной ноги</i>								
<i>Дробные движения в темпе</i>								
<i>Четкость исполнения флик-фляк</i>								
<i>Развитие танцевальности, выворотности, растяжки</i>								
<b>4. Творческие достижения</b>								
<i>Умение передать образ в танце в форме игры Составление</i>								
<i>комплекса движений для разминки Умение работать</i>								
<i>над собственным образом Передача настроения в музыке</i>								
<i>посредством танца</i>								
<b>5. Личностное развитие ребенка</b>								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								
<i>Содействие</i>								

**Педагог дополнительного образования**

**Паршина Е.Ю.**

**Индивидуальная карта учета результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп плюс»**

**Группа 3 год обучения**

**Возраст \_\_\_\_\_ лет**

**на начало/конец \_\_\_\_\_ учебного года**

<i>показатели</i>	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b> <i>Знание терминологии танца</i>								
<i>Последовательность и построение экзерсиса на середине зала</i>								
<i>Знание развивающих упражнений</i>								
<i>Знание народных календарных праздников</i>								
<i>Умение пользоваться знаниями по актерскому мастерству (ракурс, мизансцена)</i>								
<i>Знание культуры русских народов</i>								
<i>Знание обрядовых песен</i>								
<i>Знание законов драматургии и их применение</i>								
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b> <i>Применение терминологии в деятельности</i>								
<i>Умение слышать музыку</i>								
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b> <i>Координация движений</i>								
<i>Танцевальность и манерность исполнения движений</i>								

<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								
<i>«Двойной ключ»,разновидности моталочек,подбивок</i>								
<i>Растяжка,акробатические элементы</i>								
<i>Batman tendu jete balansoare</i>								
<i>Развитие танцевальности, выворотности, растяжки</i>								
<i>Pas de boure simple tan lie с перегибом корпуса</i>								
<b>4. Творческие достижения</b>								
<i>Сочинение сюжетных линий танцевальных постановок</i>								
<i>Построение пластических мизансцен</i>								
<i>Умение работать над собственным образом</i>								
<i>Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
<b>5. Личностное развитие ребенка</b>								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								

**Педагог дополнительного образования**

**Паршина Е.Ю.**

**Индивидуальная карта учета результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп плюс»**

*Группа 4 год обучения*

*Возраст \_\_\_\_\_ лет*

*на начало/конец \_\_\_\_\_ учебного года*

<i>показатели</i>	<i>ФИ ребенка</i>	<i>ФИ ребенка</i>	<i>ФИ ребенка</i>	<i>ФИ ребенка</i>	<i>ФИ ребенка</i>	<i>ФИ ребенка</i>	<i>ФИ ребенка</i>	<i>ФИ ребенка</i>
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b> <i>Знание терминологии танца</i>								
<i>Последовательность и построение экзерсиса на середине зала</i>								
<i>Знание развивающих упражнений</i>								
<i>Знание народных календарных праздников</i>								
<i>Умение пользоваться знаниями по актерскому мастерству (ракурс, мизансцена)</i>								
<i>Знание культуры русских народов</i>								
<i>Знание обрядовых песен</i>								
<i>Знание законов драматургии и их применение</i>								
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b> <i>Применение терминологии в деятельности</i>								
<i>Умение слышать музыку</i>								
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b> <i>Координация движений</i>								
<i>Танцевальность и манерность исполнения движений</i>								

<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								
<i>«Двойной ключ»,разновидности моталочек,подбивок</i>								
<i>Растяжка,акробатические элементы</i>								
<i>Batman tendu jete balansoare</i>								
<i>Развитие танцевальности, выворотности, растяжки</i>								
<i>Pas de boure simple tan lie с перегибом корпуса</i>								
<b>4. Творческие достижения</b>								
<i>Сочинение сюжетных линий танцевальных постановок</i>								
<i>Построение пластических мизансцен</i>								
<i>Умение работать над собственным образом</i>								
<i>Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
<b>5. Личностное развитие ребенка</b>								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								

**Педагог дополнительного образования**

**Паршина Е.Ю.**

**КАРТА УЧЁТА УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ АНСАМБЛЯ «КАЛЕЙДОСКОП»**

	<b>репертуар</b>	<b>2022–2023</b>	<b>2023-2024</b>	<b>2024-2025</b>	<b>2026-2027</b>
	<b>Старшая группа</b>				
1.	Хоровод «Березки»				
2.	«На краю»				
3.	Мой дом России				
4.	Клубок				
5.	Девичий перепляс				
6.	Вечера				



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



# ДИПЛОМ

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ  
«ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ»  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ АНСАМБЛЮ  
«КАЛЕЙДОСКОП»  
ХАБАРОВСКОГО МОУ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ЦЕНТРА «СКАЗКА»

Министр культуры

В.В.Журомский

Хабаровск 2003

<p align="center"><b>ПРИМЕР</b> Индивидуальный образовательный маршрут на обучающегося хореографического ансамбля «Калейдоскоп» ФИО _____ дата рождения _____ к образовательной программе «Калейдоскоп» (хореография) художественно-эстетического направления 1-2 года обучения _____ учебный год</p>		
Направление	Ожидаемые результаты	Часы
<p>Сюжетный танец на основе народного танца</p> <p align="center">«Вечора»</p> <p>Сольные партии в русском хороводе «Березки»</p>	<p>Соло в танцах «Калинка», дроби и вращения.</p> <p>Центральная партия и соло в середине танцевальной постановки. Развитие образа.</p> <p>Участие в Международном конкурсе хореографических постановок «Хрустальная»</p>	<p>1 час в неделю</p>
<p align="center"><b>ПРИМЕР</b> Индивидуальный образовательный маршрут на обучающегося хореографического ансамбля «Калейдоскоп» _____ дата рождения _____ к образовательной программе «Калейдоскоп» (хореография) художественно-эстетического направления 3-4 года обучения _____ учебный год</p>		
<p>Современная постановка «Клубок».</p> <p>Формирование активности, желание участвовать в делах коллектива с целью улучшения качества исполнения всех обучающихся.</p>	<p>Импровизация для раскрытия образа паука.</p> <p>Анализ постановочного номера по просмотру видео-материала.</p> <p>Работа над собой, над техникой и образом исполнения, тем самым подавая пример другим обучающимся.</p>	<p>1 час в неделю</p>
<p align="center">«На краю»</p> <p>Создание ситуации «Успеха». Освоение основных элементов акробатики и гимнастики.</p>	<p>Отдельные занятия над акробатическими элементами: растяжка с возвышенности, парная акробатика, переворот, стойка на руках, рандат, колесо.</p>	<p>1 час в неделю</p>
<p align="center">«Русская».</p> <p>Углубленное изучение классического экзерсиса. Создание условий для развития творческих способностей.</p>	<p>Усиленная техническая подготовка на основе классического танца: arabesques, вращение tur pike по кругу, seson ferme с максимальным раскрытием ног. Возможность попробовать танец на пуантах.</p>	<p>1 час в неделю</p>

Итоговые тесты по годам обучения

[https://docs.google.com/forms/d/1Gq-jgWgiVTuaB5xmGa2UrJFgBFd545\\_fKwbIHs0bu38/edit](https://docs.google.com/forms/d/1Gq-jgWgiVTuaB5xmGa2UrJFgBFd545_fKwbIHs0bu38/edit) 1 год обучения

<https://docs.google.com/forms/d/1pSB-EC0axB6rdw83HNswFACKQTyBzdfgS1fS6UuXgxU/edit> 2 год обучения

[https://docs.google.com/forms/d/1Y5Pc70Xd9p\\_dqoKX\\_36sH\\_CJVBEEnRYfF\\_4cenOsaFLY/edit](https://docs.google.com/forms/d/1Y5Pc70Xd9p_dqoKX_36sH_CJVBEEnRYfF_4cenOsaFLY/edit) 3 год обучения

[https://docs.google.com/forms/d/19fo-9ccqeVuSRZ5PpcbP\\_CVhRlgoAivu46xWICELpkQ/edit](https://docs.google.com/forms/d/19fo-9ccqeVuSRZ5PpcbP_CVhRlgoAivu46xWICELpkQ/edit) 4 год обучения

[https://docs.google.com/forms/d/1LPmK1v94NIUD67qPClwojxmK6urfbDrIN\\_9HnDx9eeg/edit](https://docs.google.com/forms/d/1LPmK1v94NIUD67qPClwojxmK6urfbDrIN_9HnDx9eeg/edit) 5-6 год обучения

[https://docs.google.com/forms/d/1c7EImwLUI6gS24fTaEJDAUAjP\\_vuMdXc71GXYyvFTGE/edit](https://docs.google.com/forms/d/1c7EImwLUI6gS24fTaEJDAUAjP_vuMdXc71GXYyvFTGE/edit) 7-8 год обучения

**«Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся»** А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

☺ - полностью согласен

☹ - не знаю ☹ - не согласен

1	Объединение в котором я обучаюсь можно назвать дружным.	☺ ☹ ☹
2	В компании своих одноклассников я чувствую себя комфортно.	☺ ☹ ☹
3	Педагог относится ко мне доброжелательно.	☺ ☹ ☹
4	Мне нравится посещать занятия в объединении.	☺ ☹ ☹
5	На занятиях педагог создает дружную атмосферу.	☺ ☹ ☹
6	Я считаю, что педагог объясняет все очень понятно.	☺ ☹ ☹
7	Я доволен(а), что обучаюсь именно у своего педагога.	☺ ☹ ☹
8	Я испытываю чувство радости находясь на занятиях.	☺ ☹ ☹
9	Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно.	☺ ☹ ☹
10	Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится.	☺ ☹ ☹

**Анкета для обучающихся на выявление настроения и микроклимата  
в хореографическом ансамбле «Калейдоскоп»  
«Почему я выбрал занятия в ансамбле»**

Почему я выбрал (а) занятия в ансамбле «Калейдоскоп»?

1. Посещаю, т.к. хотят мои родители	
2. Нравится преподаватель	
3. Prestижно заниматься в этом коллективе	
4. Все мои друзья здесь	
5. Много свободного времени	
6. Хочу научиться красиво танцевать	
7. Хочу стать профессиональной танцовщицей и поступить в институт культуры	
8. Хочу показать все свои способности и развивать их дальше	
9. Иная причина:	

**«Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся»** А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4- совершенно согласен; 3- согласен;

2- трудно сказать; 1- не согласен; 0- совершенно не согласен

1	Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным.	43210
2	В среде своих одноклассников мой ребенок чувствует себя комфортно.	43210
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.	43210
4	Я испытываю чувство взаимопонимания контактируя с педагогом объединения.	43210
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.	43210
6	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка	43210
7	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка	43210
8	На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка.	43210
9	У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы.	43210
10	Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении.	43210

**Шкала поведенческих характеристик  
одаренных школьников  
(Дж. Рензулли и соавторы, в адаптации Л.В. Поповой)**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто; 4
- если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

**Шкала I. Познавательные характеристика ученика.**

1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

**Шкала II. Мотивационные характеристики.**

1. Полностью уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремиться к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
3. Стремиться к совершенству; отличается самокритичностью.
4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

**Шкала III. Лидерские характеристики.**

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.
4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

#### **Шкала IV. Творческие характеристики.**

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы.
2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.
3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив.
4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.
5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.
7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен.
8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.
9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других.
10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

#### **Первичная диагностика детской одаренности Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (автор - Лосева А.А.)**

Ниже перечислены сферы, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших

показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей. Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, педагоги, концертмейстер.

## **I. Интеллектуальная сфера**

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

## **II. Сфера академических достижений**

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год - два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее



удовольствие, чем чтение художественной.

9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.

10. Пытается выяснить причины и смысл событий.

11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».

12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

### **Ш. Творчество**

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.

2. Изобретательность в использовании материалов и идей.

3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.

4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.

5. Любит рисовать.

6. Проявляет тонкое чувство юмора.

7. Не боится быть таким, как все.

8. Склонен к фантазиям, к игре.

### **IV. Литературные сферы**

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только

4. , не теряет основную мысль.

5. Умеет передать эмоциональное состояние героев необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

6. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, их переживания и чувства.

7. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

8. Любит писать рассказы или статьи.

9. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

### **V. Артистическая сфера**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.

7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

## **VI. Музыкальная сфера**

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.

2. Хорошо поет.

3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.

4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.

6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.

7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

## **VII. Техническая сфера**

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.

2. Интересуется механизмами и машинами.

3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.

4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.

5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.

6. Любит рисовать чертежи механизмов.

7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

## **VIII. Двигательная сфера**

1. Тонкость и точность моторики.

2. Развитая двигательно-моторная координация.

3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).

4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.

6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

## **IX. Сфера художественных достижений**

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.

2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.

3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.

4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и

очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.

5. Оригинален в выборе сюжета (рисунка, сочинения, описания какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, камней, марок, открыток и т. д.).

6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.

7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).

8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение,

9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

#### **Х. Общение и лидерство**

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

### **Определение уровня проявления способностей ребенка (автор - Сизанов А.Н.)**

#### **Анкета для родителей**

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей.

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

*Скорее способный, чем одаренный*

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

### *Одаренный*

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

### *Яркая одаренность*

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях. Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высоко творческого потенциала.

### *Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка*

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.

- 3.Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
- 4.Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
- 5.Выражена потребность помечтать в одиночестве.
- 6.Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
- 7.Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
- 8.Способность к творческому воображению, созданию нового.