

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
протокол №4 от 29.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО ДЮЦ «Сказка»
В.Н. Пашкевич
В.Н. Пашкевич
29 июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Калейдоскоп Старт» (хореография)
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 6 - 11 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель Паршина
Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ХАБАРОВСК-2023

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Одной из приоритетных задач государственной политики в области воспитания детей и молодежи является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России согласно Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Эффективным средством приобщения подрастающего поколения к духовным национальным ценностям является хореографическое искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп старт» художественной направленности составлена на основе многолетнего опыта педагогов детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Программы хореографического ансамбля «Калейдоскоп» востребованы детьми и родителями Железнодорожного округа г. Хабаровска своей практической значимостью, что подтверждает число участников детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Данная программа способствует решению ряда задач интеллектуального, эстетического, социального, нравственного, гражданско-патриотического, духовного и физического воспитания ребенка.

При разработке программы учтена законодательная нормативная база РФ и нормативная локальная документация МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного врача от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»

- Устав МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Танец помогает ребенку раскрепоститься, чувствовать себя свободно, дает возможность развивать в себе лидерские качества, чувство уверенности, ответственности, взаимопонимания и поддержки друг друга, умения слушать и слышать. Музыкальное сопровождение хореографических постановок помогает развивать воображение, фантазию, интуицию. В танцах, исполняемых на концертах, ребенок передает зрителю свои переживания, чувства.

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп старт» способствует развитию у детей представлений о культуре русского народа, ее многообразии, красоте, душевности, богатстве, выносливости. Формированию нравственности личности и развитию эстетики тела и души ребенка, способствует изучение основ актерского мастерства и получение знаний об истории русского народа, традициях, быте, фольклоре русской деревни.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- **принцип природосообразности** - отношение к ребёнку как части природы, опору на его природные силы и дарования, согласование процессов обучения и воспитания с природными этапами развития;

- **принцип социализации** – взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса;

- **принцип наследования культуры** - максимальное использование в воспитании и образовании культуры нации, страны, региона;

- **принцип гуманизации** - полное признание прав ребенка и уважения к нему в сочетании с разумной требовательностью, опора на положительные качества, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность в общении;

- **принцип доступности** - при организации учебного процесса, учитывается уровень природных умственных и физических данных, творческого потенциала ребенка;

- **принцип систематичности и последовательности** - обучение приносит больше результаты при систематическом посещении занятий и осмысливании цели и задач обучения, в понимании материала и сознательном умении применять его на практике.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена согласованием всех образовательных модулей друг с другом, направленных на достижение единой цели. Учащимся предоставляется возможность реализации индивидуальной образовательной траектории в рамках данной программы через участие в конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: физическое и эстетическое развитие ребенка средствами хореографии.

Задачи программы:

личностные:

– формировать уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;

– формировать бережное отношение к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;

– формировать основные навыки личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;

– пробудить интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

– формировать стремление к самовыражению в разных направлениях хореографического искусства;

– развивать доброжелательность, сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;

– формировать осознание принадлежности к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

-метапредметные:

– способствовать правильному физическому развитию;

– способствовать развитию умения слушать и воспринимать музыку, передавать в движениях тела ее образы, эмоциональное состояние;

- выработать физическую выносливость, правильное дыхание;
- развивать вкус, интерес к различным видам искусства, стремление красиво двигаться;

-предметные:

- обучить основам классического танца и эстрадной хореографии;
- познакомить с разнообразием танцевальных стилей;
- развить художественное воображение и творческие способности.

1.3. Особенности реализации программы

Форма обучения – очная. Возможна реализация данной программы с применением электронных и дистанционных технологии.

Уровень освоения содержания программы: *общекультурный (стартовый)*.

Количество и категория целевой группы

Программа рассчитана на обучающихся 6 – 11 лет.

Зачисление в группу детей без предварительного отбора при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Рекомендуемый состав групп по дополнительной общеразвивающей программе «Калейдоскоп старт» - 10 - 20 человек.

Срок реализации программы – 2 года.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов по программе – 602 часов.

Срок реализации программы	Всего часов	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю
1 год обучения	301	3	7
2 год обучения	301	3	7
итого	602		

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие. Продолжительность занятий 25-30 минут с обязательным 10- минутным перерывом между ними для отдыха детей до 8 лет и 40-45 минут для отдыха детей старше 8 лет. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 25-30 минут.

Программа включает теоретические и практические занятия в оборудованном хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка».

Образовательный процесс строится в соответствии психологическими возможностями и с возрастными и режима занятий в течении учебного и каникулярных периодов.

Формы организации занятий для учащихся: групповая и индивидуально-групповая формы, открытое занятие, занятие-праздник, мастер-класс.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп старт» выпускники получают свидетельство об окончании и могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп».

В хореографическом ансамбле «Калейдоскоп» действуют законы детского коллектива, которые поддерживаются и ежегодно обновляются детским самоуправлением.

- Не согласен – критикуй, критикуешь – предлагай, предлагаешь – выполни;

- Эстетика внешнего вида – требовательное отношение к прическе, костюму, личной гигиене.

Все программы хореографического ансамбля «Калейдоскоп» реализуется посредством:

Отсутствие конкурсного отбора. Занимаются все желающие физически здоровые дети, т.к. очень многие раскрывают свои таланты в процессе обучения и порой самые неприметные вначале дети, без особых данных, добиваются высоких результатов.

Творчество. Замечать и радоваться каждому творческому импульсу ребенка, предоставляя возможность импровизации на занятиях и при постановке номера.

Личный пример. Учить своим наглядным примером учащихся манерам поведения, красоте походки и умению подачи себя не только в танцевальном классе или на сцене, но и в жизни.

Требовательность. Быть требовательной к себе в отношении прически и тренировочного костюма и требовать того же от учащихся.

Осмысленность исполнения. Каждое движение, показанное мною на занятии, должно быть обязательно пронизано эмоциональным состоянием и настроением, услышанным в музыке. Приучая к этому детей, необходимо добиваться осмысленного исполнения, а не механического заучивания.

Уважительное отношение. Воспитывать уважение друг к другу, считаться с личными интересами детей. Не наказывать стгоряча за какой-то поступок, а стараясь понять его мотивы, вскрыть причины и вместе разобраться.

Поддержка. Поддерживать инициативы и начинания детей и подбадривать детей перед выходом на сцену.

Коллективное исполнение.

Танцевальный номер – это всегда коллективная работа. От успеха каждого зависит успех всех. Развитие чувства ансамбля, надежности партнера ответственности за номер, чистота исполнения и мобильность в любых ситуациях на концертах (погас свет на сцене, отключилась музыка, упал платок и т.д.)

Семейная атмосфера.

Создание в коллективе доброжелательной атмосферы семьи не только на

занятиях, где старшие помогают младшим в изучении трудных движений, проводят разминки и игры, но и вне учебной деятельности. Доброта и любовь лучше любых наставлений, дружба сплачивает коллектив и вместе до танцевальных вершин - «рукой подать».

Сочетание индивидуального и коллективного.

Подбор партий в танцевальных постановках с учетом индивидуальных возможностей каждого. Развитие мастерства индивидуального исполнения, в сочетании с единой хореографической композицией. (Примером могут служить постановки «Волшебный сон» и «Грустиночка»).

Сочетание стилей.

Танцевальные постановки с использованием различных стилей (русского, модерн) помогают развитию ассоциативного мышления, воображения, интереса к танцу. Сочетание комбинаций с маленькими этюдами, перерастает у детей в импровизационные игры, у взрослых в концертные танцевальные постановки.

Импровизация.

Постановка этюдов самими учащимися на основе изучения пройденного материала, проведение конкурсов постановок и отбор самых интересных на отчетный концерт студии.

Драматургия.

Развитие у детей не только танцевальных, но и драматических способностей. Любое движение должно быть по – актерски исполнено, создавая единый образ в танце.

Совместные праздники: новогодние праздничные утренники, выезды на природу вместе с родителями, дни именинника, чаепития после выступлений. Все это сплачивает коллектив, дети чувствуют себя уверенно и непринужденно.

Выходы на концерты профессиональных самодеятельных коллективов, посещение-мастер классов, открытых уроков хореографических коллективов города.

Концертная деятельность: конкурсы, концерты, первый выход на сцену у многих детей вызывает необычайное волнение и страх. Концертная деятельность помогает ребенку преодолевать внутреннее волнение, способствует раскрепощению и развитию уверенности. Каждый концерт для ребенка – это праздник, радость ощущения сцены, сотни глаз, смотрящих на него и дыхание зрительного зала, хотя одновременно и ответственное испытание на организованность, выдержку, собранность, силу воли.

Участие всего коллектива в концерте: кто-то танцует, кто-то помогает переодеться своим товарищам, кто-то выступает в роли визажиста, костюмера, подбадривающего болельщика. У ребенка развивается чувство соучастия, сопереживания, сотрудничества, собственной значимости, сопричастности к общему делу и гордости за свой творческий коллектив.

Педагогически целесообразно начальный этап реализации программы строить с количественным изменением, где каждый раздел преподают разные

преподаватели своей специфики (младшие – средние группы). Реализация программы в старших возрастных группах качественно изменена и предполагает занятия с одновременной работой двух педагогов дополнительного образования.

1.4. Планируемый результат

№	Критерии	Способы проверки
1.	Критерии личностного развития а) Мотивация -интерес к занятиям, интерес участия вмероприятиях, новые элементы танцев -совершенствование (движений, техники, передача образа, преобразование уровня сложности)	Анкетирование Цветопись Личная карта обучающегося
	б) Реализация деятельности -достижения (развитие волевых качеств) -преобразование (осознание техники танца, преобразование уровня сложности) -умение самостоятельно объединять приобретенные навыки в новый творческий продукт	Анализ творческих работ Анкетирование
	в) Поведенческие качества -организация (дисциплина, организационные элементы урока, удовлетворенность занятиями) -содействие (понимание значимоститанцевальных занятий для здоровья и совершенствования собственного тела) -уровень развития творческого мышления и креативности	Анализ творческих работ Уроки самоуправления -актуальные тематические проекты
2.	Образовательный критерий а) знания -знание терминологии танцевальных движений -знание развивающих упражнений -знание видов танцев и их движений -знание культуры русского народа	Анализ продуктов деятельности Практическое занятие мониторинг
	б) умения -применение терминологии танцевальных движений -развитие танцевальности -умение слушать и слышать музыку в) навыки -координация движений -свободное владение танцевальной техникой -развитие танцевальной техники -развитие танцевальности, выворотности, растяжки -наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	Постановка номера Концертная деятельность
	г) творческие достижения -умение передать образ в танце в форме игры -передача настроения посредством танцевальных (игровая форма) -умение составить комплекс упражнений для разминки и способность провести занятие)	Анализ творческих работ Дифференцированные уроки анкетирование

Контроль за реализацией программы представлен в Индивидуальных картах учета результатов обучения в *Приложении № 1* и «Мониторинг результативности программы» в *Приложении № 4*.

1.5. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\
					контроля
1	Введение. Инструктажи.	2		2	Инструктаж
2	Подготовительная часть урока Развивающая часть урока	1	3	4	Беседа 10 мин Наглядность 35мин
3	Специально танцевально-художественная работа а) постановочная б) репетиционная	2 2	14 14	16 16	Освоение элементов
4	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	8	64	72	Освоение теории и практики
5	Элементы классического танца	12	40	52	Освоение элементов
6	Элементы народного танца	8	44	52	Освоение элементов
7.	Элементы гимнастики, джаз танца	6	30	36	Освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	2	20	22	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
9	Индивидуальная подготовка.	2	13	15	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения
10	Мероприятия воспитательно – познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации	1 2 1	4 2 4	5 4 5	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды
	Организационная работа, экскурсии				
	Итого:	49	252	301	

Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1.	Введение, инструктажи, правила	Трудовое воспитание: Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж Беседа Практическая работа
2.	Подготовительная часть урока. Развивающая часть урока.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.
3.	Специально танцевально-художественная работа: А) постановочная Б) репетиционная	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера.
4.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
5.	Элементы классического танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
6.	Элементы народного танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
7.	Элементы гимнастики, джаз-танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального	Беседа Практическая работа: освоение пластичности и растянутости

		благополучия	
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера. Участие в концертной или конкурсной программе
9.	Индивидуальная подготовка	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание музыкального материала для импровизации.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение. Инструктажи.	2		2	Инструктаж
2	Учебно-тренировочная работа: азбука музыкального движения	6	34	40	Освоение теории и практики
3	Элементы классического танца	12	66	78	Освоение элементов
4	Элементы народного танца	10	50	60	Освоение элементов
5	Элементы гимнастики, джаз танца	8	40	48	Освоение пластичности и растянутости
6	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	5	25	30	Освоение хореографических позиций, умение работать у станка
7	Индивидуальная подготовка.	5	25	30	Освоение элементов, образа, техники и чистоты исполнения

8	Мероприятия воспитательно - познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание муз. материала для импровизации Организационная работа, экскурсии	1 2 1	4 3 4	5 5 5	Показ творческих номеров Просмотр видеоматериалов Выезды
Итого:		52	249	301	

Воспитательный компонент

№	Название темы занятий	Воспитательная направленность	Формы реализации
1.	Введение, инструктажи, правила	Трудовое воспитание: Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж Беседа Практическая работа
2.	Подготовительная часть урока. Развивающая часть урока.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.
3.	Специально танцевально-художественная работа: А) постановочная Б) репетиционная	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера.
4.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
5.	Элементы классического танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала

6.	Элементы народного танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение хореографических позиций, умение работать у станка и на середине зала
7.	Элементы гимнастики, джаз-танца	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Практическая работа: освоение пластичности и растянутости
8.	Танцевальная импровизация (игры, танцы), выставка творческих номеров	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Проект, творческий номер Практическая работа: над постановкой творческого номера. Участие в концертной или конкурсной программе
9.	Индивидуальная подготовка	Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Беседа Практическая работа: освоение силы и выносливости
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: беседы, иллюстрации, прослушивание музыкального материала для импровизации.	Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Беседа Просмотр видео представителей хореографического искусства мира, практическая работа: освоение элементов хореографии и чистоты их исполнения.

Образовательный модуль «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1 год обучения

Учащиеся должны показывать:

1. Знание и исполнение движений различных видов шага и бега.
2. Положение рук при маршировке.
3. Исполнение движений разминки.
4. Использование движений партерной гимнастики:
 - упражнений на полу на напряжение;
 - расслабление мышц;
 - упражнений на полу на выработку выворотности ног;
 - упражнений, способствующих растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц ног, приучающих к ощущению вытянутости ног: «султанчик», «угол», «Ванька – встанька», «циркуль», «кошечка»,

«собачка», «лодочка», «лягушка», «трактор», «велосипед», «петрушка», «ракушка», «неваляшка», «свеча».

5. Исполнение шагов (поперечный и боковой).

6. Исполнение упражнений, подходящих к классическому танцу 1,2,3,5 позы ног, 1,2,3 позиции рук, 8 точек зала, рисунки, 1 форма *por de bras*, понятие «интервал» в *tendu* в сторону, *pete* по 1 позиции, постановка головы, рук, ног.

7. Исполнение движений русского народного танца:

- движение рук на координацию;
- прыжки по 5 позиции с руками;
- «удары», «притопы», «соскоки», «подскоки», «одинарный притоп с полуприседанием»;

- простой танцевальный шаг с носка на каблук;

- переменный шаг с носка и каблука.

8. Исполнение танцевальных этюдов:

- «Тик-так», «Матрешки», «Ладушки», «Снежинки», «Калинка», «Хоровод», «Кукла», «Русский танец», «Матросский танец», «Оловянные солдатики».

9. Знание и владение правилами музыкальных игр и игр на воображение, развитие индивидуальности. «Третий лишний», «Козлята и волк», «Маша и медведь», «Птицы в клетке», «Море волнуется раз».

Учащиеся должны показывать знакомство с основными позициями классического и народного танцев. Исполнение простейших элементов, развитие навыков координации движений.

1. Знание всех позиций рук и ног классического танца.

2. Постановка корпуса в экзерсисе у станка:

- *demi plie*
- *batman tendu*
- *batman tendu* с *demi plie*
- *passé par terre*
- *demi pond de jambe par terre* и *andedans releve lent* на 45°
- положение ноги на *curle con de pied*
- *batmfn trappe* в *fundu*

3. Экзерсис на середине зала:

- I форма *por de bras*
- *demi plie* по 1,2,5 позициям ног
- *batman tendu anfas*
- большие позы *crous efface* по 5 позиции
- II форма *por de bras Allegro*
- *tan leve sotto*
- *shangmant de pied*
- *pas echappe* на 2 позицию

4. Знание движений русского танца:

- раскрытие и закрытие рук
- положение рук на талии

- переводы рук в различные положения
- простой русский шаг
- удары каблуком и всей стопой
- боковые шаги
- притопы, перескоки, наклоны, поклоны
- «Гармошка», «елочка», «Мячик», «Хлопушки», «Присядки»

5. Знание 8 точек зала и умение ориентироваться в пространстве, владея простейшими переходами из рисунка в рисунок (круг, полукруг, линия, колонка, диагональ).

6. Умение двигаться в ритме музыки.

2-ой год обучения

Учащиеся должны показывать развитие чувства позы, навыков координации, разнообразие темпов и ритмов, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

1. Умение постановки корпуса, рук, ног, головы.

2. Знание всех выворотных и параллельных позиций: экзерсис у станка классического танца:

demi plie по 1,2,4,5 позициям, grand plie

-в tendu, tendu sutenu

-в tendu jete по 1 позиции

-ponel de jambe parterre endeors и endedans

-в fondu и в trappe носком в пол на 25°

-releve на полупальцы

-в releve lent на 90°

-grand batman jete

экзерсис на середине зала:

- demi plie, grand pete по 1,2,5 позициям

- в tendu, в drape, в tendu jete

- pond de jambe parterre, grand batmfn jete

- tan lie parterre вперед и назад

- pas essemble в сторону

- pas balanse

3. Движения народного характерного танца:

- припадание

- веревочка

- ковырялочка

- подскоки

- вращения

- хлопки и хлопушки, присядки.

Танцевальные элементы белорусского танца «Крыжачок», прибалтийского танца «Козлик», литовского народного танца, латышского народного танца.

4. Умение досочинить комбинацию, понять рисунок.

Образовательный модуль «НАРОДНО – ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ»

1 год обучения

В задачу подготовительной группы входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоения этих элементов на «середине» зала, развитие элементарных навыков координации движений. На этом году обучения используются только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции.

Условные обозначения:

- название движения
- разновидности этого движения, усложнения
- вспомогательные упражнения перед изучением движения

I полугодие

- Основные положения ног
- -6 – я позиция
- -I и III свободные позиции

Основные положения рук:

- одной руки
- подготовительное, I и II положение рук
- подготовка к началу движения
- двух рук
- поочередное раскрытие
- переводы рук в различные положения
- разворот ладоней вверх
- округление в локтях

Элементы танца

- простой (бытовой) шаг
- движения по кругу в размере $2/4$, $3/4$

Партнерная гимнастика на сокращения, вытянутость стопы и пальцев

- с носка
- с каблука
- простой русский шаг
- удары каблучком и всей стопой
- марш по кругу с высоким подниманием бедра
- бег с высоким подниманием колена
- рlie по 6 – ой позиции
- удар одной ногой
- удары поочередно двумя ногами
- с продвижением в перед
- удары каблучком и всей стопой поочередно
- притопы
- одинарные

- тройные
- боковой шаг на всей стопе по 6 – ой позиции
- перенос центра тяжести с одной ноги на две
- перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)
- бег с высоким подниманием бедра на plie

II полугодие

Основные положения ног:

- повторение

Основные положения рук:

- повторение основных положений рук I полугодия;
- положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Элементы танца:
 - поклоны
 - подготовительное, I положение рук
 - простой русский шаг
 - наклоны
 - на месте без рук
 - с руками
 - простой русский шаг
 - на полупальцах
 - на каблучках в plie
 - переменный шаг
 - хлопки в ладони по тактам •
 - пауза на счет 4 –ре
 - простой шаг назад через полупальцы на всю стопу
 - шаг с притопом
 - повторение ударов стопой и одинарных и тройных притопов с продвижением вперед
 - с притопом и продвижением назад
 - боковой шаг на полупальцах по прямой позиции
 - приставной шаг на всей стопы «Гармошка»

Развитие координации ног

- соединение носков, затем каблучков «Ёлочка»
- releve на полупальцы по 6 – ой позиции
- с продвижением в одну и другую стороны
- постановка корпуса и головы
- бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах
- медленные повороты вокруг себя с резким переводом головы
- изучение 8 точек зала
- изучение и нахождение точки для вращения
- повороты с продвижением по диагонали

Изучение рисунков танца

- резкие перестроения в рисунках

- положения корпуса в «круге», «полукруге», «колонне», «линии», «диагонали».

Постановочная работа «Русский хоровод»

- простой русский шаг
- приставной боковой шаг на полупальцах
- переменный шаг с хлопками
- перестроения на шагах из рисунка в рисунок
- удары, одинарные и тройные притопы

К концу I года обучения учащиеся должны знать положения рук, ног, постановку корпуса, поклоны и названия движений. Учащиеся должны показать умение слышать ритм музыки, распознавать размер, двигаться музыкально, переходить из рисунка в рисунок по заданию педагога и показать танцевальный этюд «Русский хоровод»

2 год обучения

Основным направлением у учащихся второго года обучения является умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах. В задачу входит развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, начальных навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

На начальном этапе на «середине» зала изучают характерные для народно–сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Для этого класса рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого используется вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого материала на этом году обучения является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

Условные обозначения:

- название движения
- разновидности этого движения, усложнения
- вспомогательные упражнения перед изучением движения

I полугодие

Изучение позиций ног

- 5 свободных позиций
- 5 прямых позиций

- две закрытые

Изучение позиций рук: 1 – я, 2 – я, 3 – я, 4 – я, 5 – я, 6 – я, 7 – я.

Раскрытие и закрытие рук с переводом в различные положения со сменой ракурса.

- Повторение положений рук
- 8 точек зала

Поклоны

- наклоны, поклоны без рук и с руками
- поклоны с продвижением вперед и отходом назад

Тройные притопы в быстром темпе

- в сочетании с бегом
- повторение в медленном темпе

Припадание

- Положение ног в 3 –ей свободной позиции и в 1-й прямой
- изучение ноги в положении кудепись сзади
- припадание по 3 – й свободной позиции
- по 1 – й прямой на месте
- с продвижением вперед, назад

Подскоки

- Высокое поднимание бедра с вытянутой стопой
- Demi plie
- подскоки на месте
- с продвижением вперед по кругу и по диагонали
- подскоки вокруг себя на 2 такта по точкам

«Веревочка»

- подготовка к веревочке
- условное кудепись спереди
- поднимание бедра в выворотном положении
- подготовка к веревочке на вытянутой опорной ноге без рывка
- на demi plie

«Ковырялочка»

- чередование носок каблук
- ковырялочка с двойным притопом

Вращения

- резкое поднятие с plie на releve по 1 – ой прямой позиции
- пауза на releve
- постановка корпуса, руки на поясе в кулачках
- точка во вращении
- вращение 1 – ой прямой позиции с паузой
- шаги по диагонали с медленными поворотами
- подскоки в повороте по диагонали в медленном темпе
- соскок на две ноги по 1 – ой прямой позиции в чередовании с бегом с захлестом назад (белорусское вращение)

Мячик (подготовка к присядке)

- grand plie
- пружинка по 1 –ой прямой позиции

Хлопки и хлопушки

- одинарные
- двойные
- тройные
- фиксирующие и скользящие удары
- по бедру и голенищу сапога

Присядки

- подготовка к присядке
- плавное и резкое опускание вниз лицом к станку по 1 – ой прямой и свободным позициям
- мячики у станка
- плавное опускание вниз на «середине»зала
- постановка корпуса, рук, головы

Белорусский народный танец

Положение рук:

используется подготовительное положение, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 7-я позиция рук, а также различные сочетания из этих позиций и положений.

- положение рук в сольном танце

- положение рук в массовых и парных танцах

- подготовка к началу движения

Элементы танца «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные
2. Подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции на одном месте
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
5. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед
6. Тройные притопы с поклоном
7. Присядка на двух ногах по 1-ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).
8. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом
9. «Веревочка» с переступанием
10. Кружение с припаданием
11. «Голубец» с переступанием

Танец «Козлик»

(муз. р. 2/4) (Прибалтика)

1. Простые шаги на приседании
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением
3. Прыжки с 1-ой прямой во 2-ю прямую позицию и обратно
4. Прыжки по 1-ой прямой трамплинные и затяжные
5. Прыжки с перекрещенными ногами
6. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону

7. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад
К концу I полугодия учащиеся должны показать знания позиций ног, рук и различных положений в русском народном и белорусских танцах, уметь свободно ориентироваться по площадке в этюдах «Крыжачок», «Козлик», «Бульба», передавать характерные особенности исполняемого в этюдах материала.

II полугодие
Элементы русского танца

Веревочка

- подготовка к веревочке с акцентом
- простая «веревочка»
- «косыночка»

Ковырялочка

- повторение ковырялочки с притопом
- в сочетании с другими элементами (импровизация)
- «Ключ» (дробные выстукивания)
- с переступаниями
- одинарный «ключ»

Вращения

- по 1-ой прямой позиции из demi plie на releve
- по 1-ой прямой позиции из demi plie на каблучки
- поочередно на releve и на каблучки с паузой
- вращения по диагонали
- переступания в повороте
- подскоки в повороте

Присядки

- резкое и медленное опускание вниз и пружинка
- присядка на двух ногах по 1-ой прямой и свободными позициями свынесением ноги на каблук вперед и в сторону
- присядка в сочетании с одинарными хлопками и хлопушками

Полька

Положение рук, корпуса, головы:

- лодочка, крест накрест, под руки.
- простые подскоки польки

Шаг польки через кудесть

- в продвижении вперед, назад, вокруг себя (импровизация)

Простые подскоки с хлопками и поклонами (импровизация)

Простые подскоки в повороте парами под руки

Галоп в сторону

- боковой приставной шаг по 1-ой прямой позиции

Литовский народный танец

- положение рук (жен. муж.) в сольных и массовых танцах.
- движения и ходы:

- простые шаги (по прямой вперед, назад, вправо, влево)
 - шаги вперед
 - одна нога накрест другой (чередуются спереступанием на месте)
 - боковые шаги («качающийся шаг»)- широкий боковой шаг, слегка приседая, затем дважды переступая.
 - легкий бег- небольшое приседание после беглого шага, другая нога отделяется от пола, согнутая в колене.
 - шаги с подскоками - подскоки поочередно (то на двух ногах, то на одной).
- Концовка в три удара.
- полька исполняется на низких полупальцах по 6-ой позиции. Перед первым шагом небольшой подскок. Полька с поворотом во время подскоков.

Движения в парах:

- «Лошадки»,
- подскок с переступанием, руки крест-накрест,
- галоп.

Латышский народный танец

Положение рук – в соло и в паре.

Ходы:

- простой шаг (на всю ступню, колено свободно),
- легкий бег – небольшие шажки на низких полу пальцах, пружиня в колене и подъёме вперед в сторону.

Движения:

- боковые перескоки с продвижением в сторону.
- шаг с подскоком,
- подскоки на двух ногах,
- проскальзывание на обеих ногах,
- небольшие подскоки с вынесением ноги вперед,
- три притопа,
- боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед,
- галоп, галоп с остановкой.

Полька – маленькие шажки на низких полупальцах по 6-ой позиции.

К концу II полугодия учащиеся должны знать элементы отличия положений рук, ног, в парах: латышского, литовского, и двигаться в такт мелодии, исполняя движения польки. На контрольном занятии учащиеся должны показать импровизационные комбинации, сочиняемые на занятиях, уметь объяснить исполнения того или иного элемента движения своей комбинации.

Образовательный модуль «ГИМНАСТИКА - АКРОБАТИКА»

1 год обучения

- Строевые упражнения,
- Общеразвивающие упражнения,
- Растяжка,
- Упражнения для плечевого пояса,
- Виды ходьбы и бега,
- Упражнения для осанки и походки,
- Упражнения на пружинность,
- Полушпагат,
- Упражнения для спины,
- Упражнения для пресса,
- Вспомогательные упражнения,
- Силовая подготовка,
- Упражнения на баланс,
- Упражнения со скакалкой,
- Группировка,
- Полуакробатика,
- Перекат,
- Кувырок вперед,
- Кувырок назад,
- Основные прыжки,
- «Мост» из положения лежа на спине,
- «Мост» из положения стоя возле опоры,
- Кувырок назад в полушпагат,
- Кувырок вперед из положения стойка ноги врозь широкая,
- Упражнения на силу рук,
- Переворот в сторону,
- Стойка на руках у стены.

2 год обучения

- Общеразвивающие упражнения,
- Растяжка,
- Упражнения для плечевого пояса,
- Виды ходьбы и бега,
- Упражнения для осанки и походки,
- Упражнения на пружинность,
- Полушпагат,
- Шпагат,
- Упражнения для спины,
- Упражнения для пресса,
- Вспомогательные упражнения,
- Силовая подготовка,
- Стойка на лопатках,

- Упражнения на баланс,
- Упражнения со скакалкой,
- Группировка,
- Акробатика и полуакробатика,
- Перекат,
- Кувырок вперед,
- Кувырок назад,
- Основные прыжки,
- «Мост» из положения лежа на спине,
- «Мост» из стойки ноги врозь наклоном назад,
- «Мост» из положения стоя возле опоры,
- Мост с двух колен,
- Кувырок назад в полушпагат,
- Кувырок вперед в сед ноги врозь,
- Кувырок вперед из положения стойка ноги врозь широкая,
- Упражнения на силу рук,
- Переворот в сторону,
- Стойка на руках у стены.

Образовательный модуль «ПЕСЕННО-ОБРЯДОВЫЙ»

В программе этого раздела особое внимание ребят направлено в наш современный век к народным традициям русского народа, знакомству с бытовыми фольклорными традициями русской деревни. Данный блок способствует формированию у детей представлению о культуре русского народа, ее многообразии, красоте, душевности, богатстве, величественности и дети с раннего возраста начинают приобщаться к культуре своего народа, изучают обычаи, традиции, а самое главное привитие любви к народному творчеству. Это чувство любви не будет отделимо от доброты, понимания и уважения друг друга, бережному отношению к природе и всему живому окружающему нас миру.

1 год обучения

- Календарь – способ счисления дней в году. Характеристика дней и месяцев в году. Знакомство с понятием «Народный календарь».
- Поговорки и пословицы – источник народной мудрости. История возникновения, иносказания.
- Народные календарные праздники. Осенние праздники. Знакомство праздник «Жниво».
- Изучение песен праздника «Жниво» (детский фольклор) «Тяни хвосты», «Соловейко», «Нива, нива, подай мою силу», «Как в болоте, как в болоте».
- Игры к празднику «Жниво» (лиса в нору, Здравствуй дедушка).
- Подготовка к практическому показу праздника «Жниво». Сценарий содержит живые песни и состязательные игры.

2 год обучения

- Наблюдения за природными изменениями.

- Народные приметы связанные с осенним и зимним временем года. Приметы, поверья связанные с Новым годом.
- Новый год, святки, калядки, святочные традиции.
- Ряженые, щедровальные стишки
- Святочные песни с играми «Сим, сим», «Вишня», «Свинья ходит по бору», «Брала кнапельку», «На горе мак», «Каравай».
- Понятие сказки. Рассказ детям русской народной сказки.
- Инсценировка сказок с песнями и играми «Волк и семеро козлят», «Сказка о петушке, Коте и Лисе».
- Практический показ сказок.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУДО ДЮЦ «Сказка».

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп старт» реализуется на базе МАУДО ДЮЦ «Сказка» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в МАУДО ДЮЦ «Сказка»:

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием МАУДО ДЮЦ «Сказка».
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;
- по окончании учебного года обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном этапе данной программы дополнительного образования, либо выбрать другую программу;
- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ могут проводиться по разновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом хореографического ансамбля «Калейдоскоп» в соответствии с индивидуальным учебным планом;
- количественный состав групп от 10 до 20 человек;
- продолжительность занятий 25-30 минут с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей до 8 лет и 40-45 минут для отдыха детей старше 8 лет. При организации занятий с использованием электронных, дистанционных форм продолжительность занятия составляет 25-30 минут.

В реализации программы «Калейдоскоп старт» участвуют квалифицированные специалисты МАУДО ДЮЦ «Сказка»: педагоги дополнительного образования, концертмейстер, педагог-организатор, методист, педагог-психолог и другие специалисты Центра.

Материально-техническая база программы

Занятия по программе проходят в хореографическом зале МАУДО ДЮЦ «Сказка», оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Также имеется возможность использования других оборудованных учебных кабинетов образовательной организации для подготовки и проведения мастер-классов, творческих мастерских, конкурсов, открытых занятий, праздников, класс-концертов с участием родителей детей хореографического ансамбля «Калейдоскоп», а также ребят других детских объединений ДЮЦ «Сказка».

Для реализации программы имеется оснащенная материально-техническая база.

Хореографический зал с отдельно оборудованным помещением для переодевания и оснащенный специализированным оборудованием и материалами:

- двухрядный хореографический станок для детей разного возраста,
- зеркальная стена с минимальным количеством стыков и защитной пленкой на задней части зеркала,
- электронное фортепиано,
- диваны для отдыха,
- пластиковые стулья,
- шкаф для хранения реквизита,
- спортивные маты,
- музыкальный центр, колонки, усилитель,
- аппаратура для просмотра видеоматериала (ноутбук, стационарный проектор и рулонный проекционный экран),
- стандартная медицинская аптечка.

Имеется возможность использовать дополнительное оборудование ДЮЦ

«Сказка» – фотоаппарат, видеокамеры, микрофоны и другое.

Костюмы и реквизиты для участия в конкурсной и концертной деятельности хранятся в отдельно оборудованной костюмерной. Пошив костюмов к хореографическим постановкам осуществляется за счет средств родителей.

Наличие специальной формы ребенка для занятий хореографией (купальник, юбка, лосины, балетки, футболка) обеспечивают родители.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д. В конце каждого учебного года проходит творческий отчетный концерт хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Виды контроля:

- текущий контроль проводится на всех этапах обучения;
- тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса;
- итоговый контроль подведение творческого отчетного концерта.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского хореографического ансамбля «Калейдоскоп» в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

С 2003 года детский хореографический ансамбль «Калейдоскоп» неоднократно подтверждал звание «Образцовый коллектив» (*Приложение №2*).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МАУДО ДЮЦ «Сказка» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения Центра.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей разработанных педагогом дополнительного образования.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие инструменты мониторинга:

- журналы педагога дополнительного образования;
- анализ результатов участия обучающихся в танцевальных постановках, мероприятиях, конкурсах;
- отчетные открытые занятия;
- формирование и анализ фото и видео материалов хореографического ансамбля «Калейдоскоп»;
- индивидуальный образовательный маршрут одаренных обучающихся (*Пример одного из маршрутов приведен в Приложении №3*);
- карты результативности по годам обучения (*Приложение №4*);
- уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (диагностируется педагогом-психологом в соответствии с утвержденными локальными актами МАУДО ДЮЦ «Сказка» сроками и методиками). В *Приложение №5* приведен диагностический материал, измененный в соответствии с поставленными задачами и с возрастом испытуемых «Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» и «Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреевой;
- диагностики детской одаренности приведены в *Приложении №6* (шкала поведенческих характеристик одаренных школьников Дж. Рензулли и соавторов в адаптации Л.В. Поповой), методика экспертных оценок по определению одаренных детей (автор - Лосева А.А.), определение уровня проявления способностей ребенка (автор - Сизанов А.Н.).

2.5. Методические материалы программы «Калейдоскоп старт»

Теоретический материал для занятий подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта обучающихся педагогами делается упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

На занятиях используются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности и результативности.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретают знания по истории хореографического искусства, приобретают умения выполнения элементов разных жанров хореографического искусства и созданию творческих номеров.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия, могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся, могут быть:

- объяснительно - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы и фестивали, мастер-классы и класс-концерты, творческие мастерские, открытые занятия.

Творческие работы:

для групп 3-5 годов обучения:

- составление кроссвордов о движениях;
- игра с правилами и вопросами о хореографии;
- подготовка сценариев для праздников с хореографическими элементами;
- подготовка сценария и участие в мероприятии «Посвящение в хореографы»;
- КВН с хореографической тематикой;
- Устный опрос по терминам и методам исполнения.

2.6 Список литературы по программе

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2013
4. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2007
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. – СПб., 2011
6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 4-е изд. – М.: АРКТИ, 2016
7. Ларина Л.М., Хореография в школе, уч.пособие, Хабаровск, 1993
8. Науменко, Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание детских народных игр с напевами: ролевые игры с персонажами/Г.М. Науменко. - Белый город, 2016
9. Науменко, Г.М. Чай-чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами/Г.М. Науменко. - Белый город 2016.
10. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
11. Танцы для детей. – М., 1982
12. Танцы – начальный курс. – М., 2001
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
15. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература для детей и родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2013
2. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/О. Л. Князева. - Детство – Пресс 2015.
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
6. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

7. Школа танцев для юных. – СПб., 2013

Электронные ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=7WVVOPCe5o0>

<https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM>

<https://www.google.com/search?q=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0+%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l8.561813769j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:f95be058,vid:VudATcYkvNI>

https://www.google.com/search?xsrf=AB5stBiSAA4dJPBCyJYJL0wUifuS6V1GeA:1688350966053&q=%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%81+%D1%83+%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86&sa=X&ved=2ahUKEwi4xNm8vfH_AhXPCBAIHVZ5Cx8Q1QJ6BAg0EAE&biw=1366&bih=625&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:9d116512,vid:e-Dz0OD4JXA

**Индивидуальная карта учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп старт»**

Группа 1 год обучения

Возраст _____ лет

на начало/конец _____ учебного года

<i>показатели</i>	ФИ ребен	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребен
1. Теоретическая подготовка обучающегося <i>Знание терминологии танца</i>									
<i>Знание развивающих упражнений</i>									
<i>Знание развивающих поз на середине зала</i>									
<i>Знание видов танцев и их движений</i>									
<i>Знание культуры русских народов</i>									
<i>Знание частушек, пословиц, применение их в припевках и в бытовых сказках</i>									
2. Практическая подготовка ребенка <i>Применение терминологии в деятельности</i>									
<i>Исполнение движений различных видов шага и бега</i>									
<i>Исполнение движений разминки</i>									
<i>Использование движений партерной гимнастики</i>									
<i>Исполнение шагов (поперечный и боковой)</i>									
<i>Исполнение движений русского народного танца</i>									
3. Общеучебные умения и									

навыки ребенка								
<i>Знание и владение правилами музыкальных игр и игр на воображение</i>								
<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								
4. Творческие достижения								
<i>Умение передать образ в танце в форме игры</i>								
<i>Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
5. Личностное развитие ребенка								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								
<i>Содействие</i>								

Педагог дополнительного образования

**Индивидуальная карта учета результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп плюс»**

Группа 2 год обучения

Возраст _____ лет

на начало/конец _____ учебного года

<i>показатели</i>	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка
1. Теоретическая подготовка обучающегося								
<i>Знание терминологии танца</i>								
<i>Последовательность и построение экзерсиса у станка</i>								
<i>Знание развивающих упражнений</i>								
<i>Большие позы на середине зала</i>								
<i>Знание видов танцев и их движений</i>								
<i>Знание культуры русских народов</i>								
<i>Знание частушек, пословиц, применение их в припевках и в бытовых сказках</i>								
<i>Знание законов драматургии</i>								
2. Практическая подготовка ребенка								
<i>Применение терминологии в деятельности</i>								
<i>Умение слышать музыку</i>								
3. Общеучебные умения и навыки ребенка								
<i>Координация движений</i>								
<i>Выносливость и сила ног при исполнении движений</i>								
<i>Свободное владение танцевальной техникой</i>								

<i>Маленькие броски с работой пятки опорной ноги</i>								
<i>Дробные движения в темпе</i>								
<i>Четкость исполнения флик-фляк</i>								
<i>Развитие танцевальности, выворотности, растяжки</i>								
4. Творческие достижения								
<i>Умение передать образ в танце в форме игры Составление комплекса движений для разминки Умение работать над собственным образом Передача настроения в музыке посредством танца</i>								
5. Личностное развитие ребенка								
<i>Достижения</i>								
<i>Преобразования</i>								
<i>Совершенствование</i>								
<i>Интерес</i>								
<i>Организация</i>								
<i>Содействие</i>								

Педагог дополнительного образования

**КАРТА УЧЁТА УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ АНСАМБЛЯ «КАЛЕЙДОСКОП»**

	репертуар	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО
	Младшая группа										
1.	Барбарика										
2.	Из-под дуба										
3.	Васильковая страна										
4.	Берёзы										
5.	Чёрный кот										
6.	Сюрприз										
7.	Кап-кап										
8.	Весёлые гномики										
9.	Однажды в Африке										
10.	В гостях у сказки										
	Средняя группа										
1.	Молдавская сюита										
2.	Цыганская подкова										
3.	Мой дом России										
4.	Оранжевая песенка										
5.	Пираты										
6.	Соломенный генерал										
7.	Птицы										
8.											
9.											
10.											

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ДИПЛОМ

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ
«ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ»
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ АНСАМБЛЮ
«КАЛЕЙДОСКОП»
ХАБАРОВСКОГО МОУ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦЕНТРА «СКАЗКА»

Министр культуры

В.В.Журомский

Хабаровск 2003

Итоговые тесты по годам обучения

https://docs.google.com/forms/d/1Gq-jgWgiVTuaB5xmGa2UrJFgBFd545_fKwbIHs0bu38/edit 1 год обучения

<https://docs.google.com/forms/d/1pSB-EC0axB6rdw83HNswFACKQTyBzdfgS1fS6UuXgxU/edit> 2 год обучения

Приложение №5

«Анкета выявления удовлетворенности для обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

☺ - полностью согласен

● не знаю ☹ - не согласен

1	Объединение в котором я обучаюсь можно назвать дружным.	☺ ☹ ☹
2	В компании своих одноклассников я чувствую себя комфортно.	☺ ☹ ☹
3	Педагог относится ко мне доброжелательно.	☺ ☹ ☹
4	Мне нравится посещать занятия в объединении.	☺ ☹ ☹
5	На занятиях педагог создает дружную атмосферу.	☺ ☹ ☹
6	Я считаю, что педагог объясняет все очень понятно.	☺ ☹ ☹
7	Я доволен(а), что обучаюсь именно у своего педагога.	☺ ☹ ☹
8	Я испытываю чувство радости находясь на занятиях.	☺ ☹ ☹
9	Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно.	☺ ☹ ☹
10	Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится.	☺ ☹ ☹

**Анкета для обучающихся на выявление настроения и микроклимата
в хореографическом ансамбле «Калейдоскоп»
«Почему я выбрал занятия в ансамбле»**

Почему я выбрал (а) занятия в ансамбле «Калейдоскоп»?

1. Посещаю, т.к. хотят мои родители	
2. Нравится преподаватель	
3. Prestижно заниматься в этом коллективе	
4. Все мои друзья здесь	
5. Много свободного времени	
6. Хочу научиться красиво танцевать	
7. Хочу стать профессиональной танцовщицей и поступить в институт культуры	
8. Хочу показать все свои способности и развивать их дальше	
9. Иная причина:	

«Анкета выявления удовлетворенности родителей обучающихся» А.А. Андреева, измененная в соответствии с поставленными задачами, а также с возрастом испытуемых.

Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4- совершенно согласен; 3- согласен;

2- трудно сказать; 1- не согласен; 0- совершенно не согласен

1	Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным.	43210
2	В среде своих одноклассников мой ребенок чувствует себя комфортно.	43210
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.	43210
4	Я испытываю чувство взаимопонимания контактируя с педагогом объединения.	43210
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.	43210
6	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка	43210
7	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка	43210
8	На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка.	43210
9	У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы.	43210
10	Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении.	43210

**Шкала поведенческих характеристик
одаренных школьников
(Дж. Рензулли и соавторы, в адаптации Л.В. Поповой)**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто; 4
- если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристика ученика.

1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

Шкала II. Мотивационные характеристики.

1. Полностью уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремиться к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
3. Стремиться к совершенству; отличается самокритичностью.
4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

Шкала III. Лидерские характеристики.

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.
4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

Шкала IV. Творческие характеристики.

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы.
2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.
3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив.
4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.
5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.
7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен.
8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.
9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других.
10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

Первичная диагностика детской одаренности Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (автор - Лосева А.А.)

Ниже перечислены сферы, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших

показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей. Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, педагоги, концертмейстер.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год - два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее

удовольствие, чем чтение художественной.

9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.

10. Пытается выяснить причины и смысл событий.

11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».

12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

Ш. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.

2. Изобретательность в использовании материалов и идей.

3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.

4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.

5. Любит рисовать.

6. Проявляет тонкое чувство юмора.

7. Не боится быть таким, как все.

8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературные сферы

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только

4. , не теряет основную мысль.

5. Умеет передать эмоциональное состояние героев необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

6. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, их переживания и чувства.

7. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

8. Любит писать рассказы или статьи.

9. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.

7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.

2. Хорошо поет.

3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.

4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.

6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.

7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.

2. Интересуется механизмами и машинами.

3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.

4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.

5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.

6. Любит рисовать чертежи механизмов.

7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.

2. Развитая двигательно-моторная координация.

3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).

4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.

6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.

2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.

3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.

4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и

очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.

5. Оригинален в выборе сюжета (рисунка, сочинения, описания какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, камней, марок, открыток и т. д.).

6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.

7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).

8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение,

9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

Х. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Определение уровня проявления способностей ребенка (автор - Сизанов А.Н.)

Анкета для родителей

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей.

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.